

Programbeskrivelse

Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2024

1. Innledning	3
2. Opptakskrav	4
3. Læringsutbytte	5
4. Studiets struktur	7
4.1 Faglig progresjon.....	7
4.2 Emner 1. studieår.....	8
4.3 Emner 2. studieår.....	9
4.4 Emner 3. studieår.....	10
4.5 Valgemner	12
4.6 Bacheloroppgave	12
5. Undervisnings- og vurderingsformer	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	13
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	13
6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	14
6.1 Ordninger for internasjonalisering	14
6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	14

1. Innledning

Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon er en treårig kunstfaglig profesjonsutdanning innen fagområdet utøvende og skapende musikk. Programmet er et praktisk utøvende låtskrivings- og musikkproduksjonsstudium der samspillet mellom disse vektlegges. Studieprogrammets faglige og stilistiske basis er i populærmusikalske uttrykk.

Studieprogrammet utdanner kandidater til kunstnerisk og kreativ virksomhet i musikklivet og musikkbransjen, med stilistisk og estetisk basis i populærmusikk: låtskriver, produsent, arrangør, musiker og artist. Studiet skal utvikle studentens praktiske og kunstneriske ferdigheter, samt kunnskap og forståelse for låtskriving og musikkproduksjon innen moderne populærmusikk i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst.

Mange studenter vil ved endt utdanning gå inn i et arbeidsliv som selvstendig næringsdrivende og bruke sin kompetanse som fagperson i ulike sammenhenger. Studiet vektlegger derfor både musikkfaglig og produksjonsteknisk kompetanse, nettverksbygging, samt bransje- og næringsforståelse. Studiet er forankret i musikkbransjens og musikklivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet.

Studiet har et faglig fellesskap med studieprogrammene Bachelor i populærmusikk og Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon. De tre studieprogrammene dekker de fleste spesialiseringene i musikkbransjen og utdanner til både utøvende, skapende og teknisk arbeid i musikken. Studiene deler flere undervisningsfag og gjennomfører felles prosjekter hvor studentene får trening i reelle samarbeids- og produksjonsprosesser. Studieprogrammet er videre del av et tverrfaglig miljø ved Kristiania, hvor studentene kan bygge nettverk gjennom samarbeid i yrkesnære prosjekter og produksjoner med medstudenter, lærere og gjestelærere.

Studiet passer for søkere som vil utvikle sitt talent innen låtskriving, musikkproduksjon og utøvende musikk gjennom praktisk arbeid, med profesjonelle fasiliteter og ressurser, kombinert med teoretisk fordypning og bransjeforståelse. Studiet gir fundament for et vidt spekter av karrierer innen musikk og musikkproduksjon, og kan også være utgangspunkt for videre studier på masternivå.

2. Opptakskrav

Opptak til studiet krever generell studiekompetanse i hht. §2-1 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*.¹ Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere som oppfyller spesielle faglige krav i tråd med §3-6 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*. Det henvises for øvrig til *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania*.²

I tillegg til søknaden skal det gjennomføres en opptaksprøve. Oppdatert opptaksinformasjon publiseres på Høyskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere rangeres etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

Mer informasjon finnes her: <https://www.kristiania.no/studere-hos-oss/opptaksinformasjon/>

Faglig godkjenning fra andre studier

Studenter med relevant bakgrunn fra beslektede studieretninger (2-årig fagskole, bachelor el. tilsv.) kan, etter individuell vurdering, gis faglig godkjenning og studieplass på Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon fra 2. studieår.

¹ <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

² <https://lovdata.no/dokument/LTI/forskrift/2018-06-01-813>

3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om låtskriving og musikkproduksjon som utøvende og skapende felt, teorier, diskurser, arbeidsprosesser, skapende verktøy og metoder for utvikling av låter og produksjoner
- kjenner til låtskriving og musikkproduksjon og hvordan dette er knyttet opp mot kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og utviklingsarbeid, og gjennom dette kan referere til hovedtrekk i fagområdets historie, tradisjoner og utvikling i et teknologisk, kunstnerisk og kommersielt perspektiv
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap innenfor låtskriving og musikkproduksjon gjennom metodiske arbeidsmåter innen læring så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom egen praktisk og teoretisk utforskning
- har kunnskap om låtskrivingens og musikkproduksjonens egenart, historie og tradisjoner, internasjonalt og nasjonalt og deres dynamiske plass som kulturuttrykk i samfunnet

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan bruke faglig kunnskap og resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og utviklingsarbeid på problemstillinger bredt innen låtskriving og musikkproduksjon, og derigjennom gjøre begrunnede valg
- kan anvende kreativitet, teknologi og fagets håndverk for å utvikle sin musikalske egenart, under veiledning
- forholder seg aktivt, kritisk og reflektert til ulike musikalske formater, sjangre og kontekster
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon, fagstoff, verktøy og metoder så vel som produksjoner/resultater av kunstneriske utviklingsarbeider, og benytte dette til å belyse og ivareta eget arbeid
- kan reflektere over estetiske og kommunikative valg som låtskriver og produsent, og anvende ulike musikalske og musikkproduksjonstekniske verktøy, teknikker og uttrykksformer ekspressivt på høyt nivå

Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i relevante praktiske og etiske problemstillinger, som låtskriver, musikkprodusent, musiker, selvstendig næringsdrivende, arbeidstaker eller entreprenør
- kan planlegge og gjennomføre skapende og utøvende musikalsk og produksjonsmessig arbeide som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og arbeide målrettet, selvstendig og ansvarlig
- kan formidle sentralt fagstoff knyttet til låtskriving og musikkproduksjon både skriftlig, muntlig og gjennom musikalske og produksjonsmessige eksempler
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innen låtskriving og musikkproduksjon og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- kjenner til og skal kunne finne frem til nytenkning og innovasjon basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og tradisjon så vel som teknologi, og benytte dette til å videreutvikle egen forståelse, uttrykk og praksis

4. Studiets struktur

Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 157,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 22,5 studiepoeng av valgfrie emner.

Studiet gjennomføres over 6 semestre, og er bygget opp på som vist i tabell 1:

Semester	Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon			
1. semester	Introduksjon til kreative musikkstudier - POP og LÅT 15 sp		Låtskriving 1 7,5 sp	Instrument 1 15 sp
2. semester	Populærmusikkens historie 7,5 sp	Musikkproduksjon 1 7,5 sp	Låtskriving 2 7,5 sp	
3. semester	Valgfritt fagområdeemne 7,5 sp	Musikkproduksjon 2 7,5 sp	Låtskriving 3 7,5 sp	Instrument 2 15 sp
4. semester	Valgemne 7,5 sp	Musikkproduksjon 3 7,5 sp	Låtskriving 4 7,5 sp	
5. semester	Valgfritt fagområdeemne 7,5 sp	Musikk som yrke 7,5 sp	Kunstnerisk fordypningsemne 7,5 sp	Instrument 3 7,5 p
	Alternativt løp: utveksling			
6. semester	Metode 7,5 sp	Bacheloroppgave 22,5 sp		

Tabell 1. Oppbygging av emner, 1.-3. studieår.

4.1 Faglig progresjon

Studieprogrammet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse mellom håndverksmessige ferdigheter, skapende og nyskapende kunstnerisk arbeid med låtskriving og musikkproduksjon, teoretisk og kontekstuell forståelse, bransjeforståelse, og refleksjon over egen praksis. Låtskriving og musikkproduksjon – også i Norge – er del av et internasjonalt og eklektisk kulturfelt, og studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering.

De to første semestrene er en grunnpakke med fokus på basiskompetanser innen låtskriving og musikkproduksjon. Tre praktisk utøvende emner er fordelt over flere semestre; Låtskriving, musikkproduksjon og instrument.

Tredje og fjerde semester har sterkere fokus på roller og utøvelsen av disse i låtskrivings- og musikkproduksjonsemnene. I 4. semester kan studentene velge et valgemne fra en samling valgbare emner fra andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania.

Siste studieår er bransje- og yrkesrettet, og dessuten med fagområdespesialisering på et selvvalgt emne og videre gjennom et større selvvalgt kunstnerisk arbeid som bacheloroppgaven. Dette arbeidet åpner også for tverrfaglige muligheter med interne eller eksterne samarbeidspartnere. Femte semester i studieprogrammet er gjennom de utvekslingsprogram høyskolen deltar i tilrettelagt for opphold ved utenlandske institusjoner med opptil ett semesters varighet.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter fra andre studieprogrammer. Mange av emnene åpner også for tverrfaglige samarbeid og praksisnære lærings situasjoner, der studenten får utfoldet seg faglig med studenter eller profesjonelle, internt ved Høyskolen Kristiania eller eksternt. Studentene er del av et miljø ved høyskolen hvor de både faglig og uformelt møter studenter og veiledere fra beslektede faggrupper. Møte med andres kompetanser tilrettelegger for faglig, erfaringsmessig og nettverksmessig bredde. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter, slik som kreativ tenkning, teamarbeid, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Bacheloroppgaven i 6. semester omfatter kunstnerisk utviklingsarbeid, utforskning av egne prosesser og uttrykk, og refleksjon og kunnskapsdannelse gjennom teori knyttet til det musikalske produktet i bacheloroppgaven.

4.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Låtskriving 1	7,5	Emnet Låtskriving 1- Tekst, konsept og form - skal bidra til å gi studenten erfaring i refleksjon rundt og arbeid med tekst, konsept og form i låtskriving. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Instrument 1	15	Emnet Instrument 1 - Tangent/gitar, vokal, ensemblepraksis, gehør, rytmikk, live elektronikk - skal bidra til å gi studenten erfaring og opplæring i å spille instrumenter, stemmebruk, å gjenkjenne og gjengi intervaller og rytmer, ensemblespill og live elektronikk. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler, samt evner til å fremføre eget materiale alene eller i ensemble.
Introduksjon til kreative musikkstudier – POP og LÅT	15	Emnet undervises i hovedsak sammen med emnet «Introduksjon til kreative musikkstudier – LYD», og gir studenter ved musikkutdanningene en felles kunnskapsbase og plattform for både valgt spesialisering og videre samarbeid gjennom studieforløpet. Emnets innhold er to-delt, hvor om lag 75% er felles, og resterende er spesifikt for studenter ved «Introduksjon til kreative musikkstudier – POP og LÅT». Emnet gir studenten grunnleggende kunnskap og ferdigheter nødvendige for yrkesutøvelsen og for gjennomføring av studiene. Dette inkluderer bl.a. lydteknikk, skriveferdigheter, bruk av digitale verktøy for musikk og trening i samarbeid og grupperelasjoner.

Låtskriving 2	7,5	Emnet Låtskriving 2 - Melodikk, harmonikk, rytmikk, dynamikk og musikalsk dramaturgi - skal bidra til å gi studenten erfaring i skriving av musikk. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Musikkproduksjon 1	7,5	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten forutsetninger for å kunne delta i musikalske produksjonsprosesser fra idé til ferdig lydprodukt. Emnet skal gi en innføring i lydstudio, produksjonsprosesser og musikkteknologiske verktøy. Emnet bygger videre på grunnleggende kunnskaper og ferdigheter innen produksjonsverktøy som gis i emnet Introduksjon til kreative musikkstudier – POP og LÅT.
Populærmusikkens historie	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten innsikt i populærmusikkens og musikkbransjens utvikling i en bred, historisk og kulturell sammenheng. Emnet skal bidra til å utvikle studentens generelle musikkforståelse.

Tabell 2. Emner 1. studieår

4.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Låtskriving 3	7,5	Låtskriving 3 - Topliner. Melodikk, tekst, konsept og form - skal gi kunnskaper, praktiske og analytiske ferdigheter, til å arbeide, selvstendig og i gruppe, med ulike oppgaver knyttet til en topliners rolle i låtskriving. Studenten vil bli presentert for en rekke begreper og oppgaver knyttet til det å være topliner som; melodiske valg og forventninger i en rekke forskjellige sjangrer; hvordan utvikle topline for artistprosjekter, hvordan skrive til forskjellige konsepter, skrive til tracks, gi forståelse for forskjellige geografiske markeder og forventninger til arbeidet som topliner.
Instrument 2	15	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten erfaring og opplæring i å spille instrumenter, stemmebruk, å gjenkjenne og gjengi intervaller og rytmer, ensemblespill og arrangering. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler, samt evner til å fremføre eget materiale alene eller i ensemble og tilrettelegge for fremføring gjennom arrangering.
Musikkproduksjon 3	7,5	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten forutsetninger for å kunne delta i komplekse musikalske produksjonsprosesser fra idé til ferdig lydprodukt. Emnet skal gi en videre innføring i vokalproduksjon, produksjonsmetodikk, produksjonsprosesser og musikkteknologiske verktøy.
Musikkproduksjon 4	7,5	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten forutsetninger for å kunne gjøre lydopptak og miks. Mesteparten av emnets innhold er erfaringsbasert gjennom praktiske innspilling- og mikse-oppgaver. Utforskning og eksperimentering med innovative løsninger på musikkproduksjon er ment å gi studenten mulighet til å utvikle sin egen kunstneriske praksis.

<p>Valgfritt fagområdeemne</p> <p>Stilforståelse, teknologi og estetikk</p> <p><i>eller</i></p> <p>Kontekst og analyse</p>	7,5	<p>Emnet er felles med Bachelor i populærmusikk og Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon. Studenten skal her velge én av de oppgitte emnene. Felles for disse er at de oppøver studentens analytiske evner, evne til refleksjon rundt eget og andres kreative virke, og setter egen og andres praksis inn i en bredere kontekst. Begge emnene tilbys også under Valgbart fagområdeemne 2 i 3. studieår.</p> <p>Alternativ 1: Stilforståelse, teknologi og estetikk skal gi studentene kompetanse i å analysere, vurdere og reflektere rundt musikkproduksjonspraksis. Studentene lærer å identifisere lydestetiske og musikalske særtrekk. Hovedfokuset er på lydlige aspekter og produksjonsmetodiske og tekniske virkemidler, også sett i et historisk perspektiv. Emnet skal sette den enkelte student i stand til å finne og vurdere produksjonstekniske virkemidler for en aktuell lydproduksjon.</p> <p>Alternativ 2: Kontekst og analyse skal gi studenten en bredere teoretisk og analytisk forståelse av populærmusikk, og skape refleksjon rundt egen praksis. Emnet skal bidra til å utvikle studentens musikkforståelse, til å oppøve formuleringsevne og til å oppnå en reflektert tilnærming til populærmusikk fra ulike innfallsvinkler med vekt på tekstuell og auditiv analyse.</p>
<p>Låtskriving 4</p>	7,5	<p>Arbeidet med Låtskriving 4 – Trackmaker – skal bidra til å gi studenten erfaring i å skape musikk der musikkproduksjonen har en fremtredende rolle. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler og musikkproduksjon som kreativ og skapende uttrykksform. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.</p>

Tabell 3. Emner 2. studieår

4.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<p>Kunstnerisk fordypningsemne</p>	7,5	<p>Dette emnet skal bidra til å gi studenten større musikalske og tekniske ferdigheter innen låtskriving og musikkproduksjon, og øke studentens forståelse for egenart og uttrykksmuligheter. Emnet skal bidra til å utvikle både håndverksmessige kvalifikasjoner og kunstnerisk særpreg, samt sette studenten i stand til å kunne fortsette egen kompetanseutvikling og spesialisering på en stadig mer selvstendig basis.</p>
<p>Instrument 3</p>	7,5	<p>Arbeidet med Instrument 3 -Instrument, ensemblepraksis, instrumentering, konsertprosjekt med eget materiale-skal bidra til å gi studenten videre erfaring og opplæring i å spille instrument, ensemblepraksis, instrumentering og konsertprosjekt med eget materiale. Emnet skal også gi videre kunnskap om, erfaring i og refleksjon rundt gehør.</p>
<p>Valgfritt fagområdeemne</p>	7,5	<p>Emnet er felles med Bachelor i populærmusikk og Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon. Emnet gir mulighet til ytterligere individuell faglig fordypning på tvers av studieprogrammer. Enkelte emner har antallsbegrensning. Tilbudet av fagområdeemner kan variere fra år til år.</p> <p>Valgbare fagområdeemner som kan tilbys er:</p> <p>Bransjepraksis: I dette emnet skal studenten utforske sitt eget fagfelt gjennom praktisk arbeid i samarbeid med en mentor, arbeids- eller oppdragsgiver utenfor høyskolen. Under praksis skal studenten, gjennom deltakelse i arbeid, observasjon, veiledning fra praksissted, refleksjon og ulike samhandlinger, få en mulighet både til å belyse sin egen spørsmåls- eller problemstilling, og til å finne ut mer om det praksisfeltet hun/han</p>

		<p>utdanner seg til. Videre skal perioden gi studenten en anledning til faglig nettverksbygging og kunstnerisk refleksjon.</p> <p>Kontekst og analyse: Dette fagområdeemnet tilbys også under Valgbart fagområdeemne 1. Emnet gir studenten en bredere teoretisk og analytisk forståelse av populærmusikk, og skape refleksjon rundt egen praksis. Emnet skal bidra til å utvikle studentens musikkforståelse, til å oppøve formuleringsevne og til å oppnå en reflektert tilnærming til populærmusikk fra ulike innfallsvinkler med vekt på tekstuell og auditiv analyse.</p> <p>Arrangering: Arbeidet med dette emnet skal bidra til at studenten kan utvikle sin innsikt i musikalsk struktur og ferdigheter i grunnleggende arrangeringsteknikker for ulike ensembler.</p> <p>Lydprogrammering: Arbeidet med dette emnet skal gi studenten forutsetninger for å kunne generere eller gjenskape et lyddesign. Lydgenerering med sampling og syntese står sentralt, og studenten lærer å benytte både analoge og digitale lydprosessorer.</p> <p>Musikk til visuelle medier: Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten erfaring i å skape musikk til andre medier, herunder film, TV og spill. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikk som et komplementært kunstnerisk uttrykk, der musikken opptreer som et av flere elementer i et større verk. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.</p>
Bacheloroppgave	22,5	<p>Bachelorprosjektet er en kulminasjon av det treårige bachelorstudiet. Studenten skal gjennom arbeidet med bachelorprosjektet fordype seg i eget uttrykk, og vise til relevans for en yrkeskarriere etter studiene. Arbeidet er individuelt, med en selvvalgt problemstilling som skal ta utgangspunkt innen studieprogrammets kjerneområde, låtskriving og musikkproduksjon.</p> <p>Bachelorprosjektet er et musikalsk produkt, som underbygges av en skriftlig del. Det musikalske produktet presenteres i form av innspilling av materialet (ca. 20-25 minutter). Det musikalske produktet skal inneholde arbeid basert på låtskriving og musikkproduksjon og studentens egenarbeid innen dette, men kan i tillegg gjøre bruk av andre elementer fra emner i det treårige studieløpet. Oppgaven kan løses i samarbeid med medstudenter, men det gis en individuell vurdering.</p>
Metode	7,5	<p>Emnet gir en introduksjon til metoder som anvendes i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene. Emnet gir også innblikk i metoder som anvendes på andre fagområder, som kunstvitenskap, humaniora, samfunnsvitenskap og teknologi.</p> <p>Emnet gir videre en introduksjon til ulike dokumentasjonsformer i forskning og utviklingsarbeid innenfor kunstfagene, herunder akademisk og kreativ skriving, intervju, foto, lydopptak og videodokumentasjon. Det gis også en oversikt over publiserings- og formidlingskanaler for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.</p>
Musikk som yrke	7,5	<p>Musikkbransjen er i kontinuerlig utvikling og omstilling, og emnet skal gi kunnskap og dybdeforståelse ut fra ulike perspektiver som organisering, interessenter, teknologi, økonomi og estetikk. I tillegg skal emnet gi kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens yrkesutøvelse, og i kulturelt entreprenørskap.</p>

Tabell 4. Emner 3. studieår

4.5 Valgemner

Studenten gis flere muligheter for individuell tilpasning av studieløpet innen Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon.

I fellesemnet Introduksjon til kreative musikkstudier (15 sp) i 1. semester kan studenten velge en fjerdedel etter egne interesser.

I 3. semester kan studenten som valgfritt fagområdeemne velge enten emnet «Stilforståelse, teknologi og estetikk» (7,5 sp) eller emnet «Kontekst og analyse» (7,5 sp).

I 4. semester kan studentene som valgemne (7,5 sp) velge et emne fra felles valgemneportefølje for School of Arts, Design and Media ved Høyskolen Kristiania.

I 5. semester kan studentene som valgfritt fagområdeemne (7,5 sp) velge fra en felles emneportefølje for musikkstudiene ved Høyskolen Kristiania.

4.6 Bacheloroppgave

Bachelorprosjektet er en kulminasjon av det treårige bachelorstudiet. Studenten skal gjennom arbeidet med bachelorprosjektet fordype seg i eget uttrykk, og vise til relevans for en yrkeskarriere etter studiene. Arbeidet er individuelt, med en selvvalgt problemstilling som skal ta utgangspunkt innen studieprogrammets kjerneområde, låtskriving og musikkproduksjon. Bachelorprosjektet er et musikalsk produkt, som underbygges av en skriftlig del. Det musikalske produktet presenteres i form av innspilling av materialet (ca. 20-25 minutter). Det musikalske produktet skal inneholde arbeid basert på låtskriving og musikkproduksjon og studentens egenarbeid innen dette, men kan i tillegg gjøre bruk av andre elementer fra emner i det treårige studieløpet. Oppgaven kan løses i samarbeid med medstudenter, men det gis en individuell vurdering.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Gjennom hele studiet er den praktiske og teoretiske utforskningen knyttet sammen, gjennom arbeid med kunstfaglige begrunnelser, refleksjon og analyse. Teoretisk innsikt bidrar til nyskaping i egen praksis, som igjen gir grunnlag for videre analyse og teoretisk utforskning. Dette utgjør en sentral del av studiets didaktiske prosesser og gjentas gjennom hele studieforløpet.

Studentene skriver låter, produserer musikk i studio, får undervisning på instrumenter og vokal, arbeider med ulik musikkprogramvare, arrangerer musikk, jobber alene og med andre studenter i team, og får oversikt over populærmusikkens og bransjens historie både i en kulturhistorisk kontekst og i et næringsperspektiv.

Studentene møter låtskrivere, produsenter, artister, musikere, forelesere, fageksperter og forskere med spesialkompetanse innen studiets ulike deler. Skolen får også besøk av profilerte gjester og gjestelærere fra inn- og utland. Studentene vil gjennom dette møte FOU-/KU-arbeid av kunstnerisk og teknologisk art. Studentene møter faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) gjennom øving og veiledning, ikke minst i låtskrivingsemnet gjennom fem semestre og musikkproduksjonsemnet gjennom tre semestre.

Programmet er vel kjent med UIA og NMH sine mange KU-prosjekter og vil oppsøke disse miljøene spesielt for faglig samarbeid, slik det kommer frem i Artistic Research sine konferanser og i NRKU-sammenheng (Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid).

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr med bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk. Studiet tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og fleksibilitet.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene (vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Kristianias hjemmesider.

6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I *Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon* er det mulig å dra på internasjonal studentutveksling og den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

6.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

For *Bachelor i låtskriving og musikkproduksjon* tilrettelegges det for utvekslingsopphold i 5. semester. Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende studiesteder i utland er aktuelle for Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon:

- Goldsmiths
- University of London
- Falmouth University
- Southampton Solent University
- University of Wolverhampton, Edinburgh
- Napier University
- SRH Hochschule für Populären Künste, Berlin.
- Rytmask Musikkonservatorium, København

(samt andre institusjoner i NordPuls-nettverket).

Kristiania følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden og Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

Det kan forekomme endringer i listen over godkjente studiesteder.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner. For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.