

Programbeskrivelse

# Bachelor i film og tv

Heltid

Stedbasert

180 studiepoeng

Gyldig fra 2024

*Studiet er akkreditert av NOKUT: 04.11.2010 og re-akkreditert av Styret 08.12.2022  
Programbeskrivelsen er godkjent i Lokalt utdanningsutvalg: 28.09.2023 (LU/SADM-sak 14/23)*

## Innhold

<b>1. Innledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Formelle krav</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Læringsutbytte</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Studiets struktur</b> .....	<b>8</b>
4.1 Faglig progresjon .....	9
4.2 Emner 1. studieår .....	11
4.3 Emner 2. studieår .....	11
4.4 Emner 3. studieår .....	12
4.5 Valgemner og praksis .....	13
4.6 Bacheloroppgave .....	13
<b>5. Undervisnings- og vurderingsformer</b> .....	<b>15</b>
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning .....	15
5.2 Eksamens- og vurderingsformer .....	17
<b>6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling</b> .....	<b>19</b>
6.1 Ordninger for internasjonalisering .....	19
6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling.....	19

# 1. Innledning

**Westerdals institutt for film og medier** er et av fire institutter som utgjør School of Arts, Design, and Media ved Høyskolen Kristiania, Norges største kunstfaglige utdanningsmiljø. Instituttet tilbyr seks kunstfaglige bachelorprogram innen Film og TV, Lyddesign, Manus, Visual Effects (VFX), 3D-grafikk, og Spilldesign. Bachelorstudiene på instituttet er bygget på samspillet mellom tekniske ferdigheter og kunstnerisk visjon innen audiovisuelle medier. Studenten får inngående praktisk og teoretisk kunnskap om hele utviklings- og produksjonsprosessen, og det legges vekt på en undersøkende tilnærming til fagfeltet.

Samtidig som hvert bachelorprogram går i dybden på sitt fagfelt, legges det til rette for at alle studenter ved instituttet får anledning til å samarbeide på tvers av studieprogrammer. Dette bidrar til et fremtidsrettet og dynamisk fag- og studiemiljø, der undervisningen utvikles gjennom nye samarbeidsmetoder og produksjonsprosesser. Etter hvert som studentene tilegner seg faglig kompetanse innenfor eget studieprogram, inviteres alle til å delta i nyskapende og kreative samarbeidsprosjekter som tar sikte på å utvikle både fagfeltet og bransjen de skal bli en del av.

Studenten vil merke en sterk tilknytning til den profesjonelle bransjen gjennom faglig ansatte og gjesteforelesere som kommer fra internasjonalt ledende fagmiljøer. Undervisningen er forsknings- og utviklingsbasert, ofte i samarbeid med bransjen og studentene.

**Bachelor i film og tv** er en utpreget bransjenær og produksjonsbasert utdanning, der studenter arbeider med egne produksjoner og får utvikle sin kreative stemme. Det legges vekt på at studentene skal oppnå dyp innsikt i film- og tv-bransjens virksomhet og teknikker. Studentene får innsikt i den audiovisuelle historiefortellingens forskjellige formater og sjangere, kombinert med evnen til en samfunnsengasjert og kritisk refleksjon. Programmet tar sikte på å utdanne samfunnsnære og frittenkende personer som er håndverksmessig og kunstnerisk kvalifiserte for praktisk arbeid innen film-, tv- og medieproduksjon. Instituttets ambisjon er at dette programmet skal være ledende i sitt fagfelt, særlig med tanke på sin tverrfaglige tilnærming.

Studentene på Bachelor i film og tv vil få opplæring i audiovisuell historiefortelling, samt idé- og prosjektutvikling på tvers av sjangere. Det legges vekt på utvikling av håndverksmessige ferdigheter for å kunne gjennomføre tekniske produksjoner på et profesjonelt nivå. Ved studiets slutt vil studenten ha opparbeidet seg en solid bevissthet om egen utvikling og indre motivasjon. De har fått metoder og verktøy for å fortsette å videreutvikle film og tv-innhold med nye stemmer og innovative produksjoner.

Studieprogrammet har en oppbygning som gir flere valgmuligheter underveis. Studenten kan komponere sitt eget studieløp gjennom valg av tematisk-organiserte produksjonsemner, og har dermed mulighet for å gravitere mot både det tekniske og det mer konseptskapende.

De faglig ansatte ved programmet er alle orientert mot bransjen, så vel som forskning og utvikling innenfor sine fagområder. Studenter inviteres til å delta i den faglige diskusjonen og får jobbe på egne produksjoner med profesjonelt film- og tv-utstyr på høyt teknisk og kunstnerisk nivå. Samarbeid og prosjektutvikling står sentralt, og lengre produksjoner muliggjøres gjennom blant arbeidet med bacheloroppgaven.

Som student får du flere muligheter til å jobbe og engasjere deg i det profesjonelle film- og tv-miljøet gjennom praksisplasser, pitchkurs og andre engasjerende bransjemøter. Det legges stor vekt på internasjonalt samarbeid og studenter vil få muligheten til å reise ut, samt møte internasjonale medstudenter og internasjonalt høyt kvalifiserte fagpersoner.

Programmet svarer på et stort behov for oppdatert kompetanse i det audiovisuelle medielandskapet. Ved endt studie vil kandidater ha evne til å jobbe tverrfaglig, samt inngå i produksjonsteam av ulik størrelse og sammensetning, noe som er svært ettertraktet. Bachelorstudiet i film og tv vil også gi et godt grunnlag for kandidater som ønsker å etablere seg som selvstendige aktører.

Programmet er relevant for videre studier på masternivå innen praktiske studier i film, tv eller medier. Det kan også kombineres med andre studietilbud for å danne relevante fagkombinasjoner. Målgruppen omfavner alle som ønsker å lage profesjonelle film og tv-produksjoner innen ulike sjangre, samt ha muligheten til å eksperimentere og skape nye formater og produksjonsmetoder i samarbeid med andre fagfelt.

Nyttige generelle forkunnskaper kan være praksis eller studier fra kommunikasjon-, kultur- og kunstfeltet, eller annen erfaring som er relatert til mennesker og estetikk.

## 2. Formelle krav

For å kunne søke på dette studiet må man både oppfylle formelle krav samt bestå en opptaksprøve. For oppfyllelse av formelle krav må man kunne redegjøre for ett av punktene nedenfor:

- Generell studiekompetanse
- Generell studiekompetanse etter fagopplæring med fag/svennebrev eller yrkespraksis og utdanning etter 23/5-regelen
- Realkompetanse (for søkere uten generell studiekompetanse)

Søkere uten generell studiekompetanse kan søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprosessen. Unntak fra kravet om generell studiekompetanse kan gis med henvisning til § 3-6 i Opptaksforskriften.<sup>1</sup>

Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søker må dokumentere at man innehar kvalifikasjonene som gjør at man har kompetanse til å gjennomføre studiet.

Sammen med søknaden skal det leveres en opptaksprøve. Opptaksprøven består av en eller flere oppgaver som kan være praktiske og/eller skriftlige, samt et intervju. Avhengig av søkerantall vil ikke alle søkere bli innkalt til intervju.

Rangering gjøres ut fra resultatene fra opptaksprøven alene.

Beskrivelse av opptaksprøve og vurderingskriterier publiseres på høyskolens nettsider i god tid før søknadsfrist. Mer informasjon finnes her: <https://www.kristiania.no/studere-hos-oss/opptaksinformasjon/>

Det henvises til *Forskrift om opptak til høyere utdanning*<sup>2</sup> og *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania*<sup>3</sup> for mer informasjon.

---

<sup>1</sup> <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

<sup>2</sup> <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

<sup>3</sup> <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2018-06-01-813?q=H%C3%B8yskolen%20Kristiania>

### 3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.<sup>4</sup>

#### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om produksjonsformer innen film og tv, verktøy, metode, bransje og samarbeidsmetodikk
- har bred kunnskap om audiovisuell fortelling som språk og narrative strukturer
- har kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid i film- og seriedrama-fag så vel som til aktuelt kunstnerisk utviklingsarbeid innen audiovisuell fortelling
- kan søke ny kunnskap innen det audiovisuelle fagfeltet, og benytte denne selvstendig til videre utvikling av produksjonsformer og genre innen film- og tv-produksjon
- har kunnskap om sentrale tendenser i filmens- og de audiovisuelle mediers fortellertradisjoner, og kan plassere samtidsverk i en historisk sammenheng

#### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- kan anvende fortellerteknikker og uttrykksformer innenfor film- og tv-produksjon i egen fagutøvelse
- kan utvikle egne kunstneriske prosjekter innen film og tv-produksjon, basert på innsikt i relevant forsknings- og kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan reflektere over eget arbeid i en audiovisuell fortelling, og justere den i veiledning og samarbeid med andre involverte fagfunksjoner
- kan finne, bruke og henvise til relevante kilder og arbeidsmetoder i løsning av praktiske og teoretiske oppgaver innen film og tv-produksjoner
- behersker en variasjon av ulike teknikker og metoder, inkludert produksjonsverktøy som foto, klipp, redigering og planlegging av film og tv- produksjoner

---

<sup>4</sup> Les mer om læringsutbytte og Nasjonal kvalifikasjonsrammeverk her;  
[https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt\\_kvalifikasjonsrammeverk\\_for\\_livslang\\_laring\\_nkr\\_nn.pdf](https://www.nokut.no/siteassets/nkr/nasjonalt_kvalifikasjonsrammeverk_for_livslang_laring_nkr_nn.pdf)

## Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i relevante etiske problemstillingen i film og tv-bransjen, yrkesetiske problemstillinger som kan oppstå i et kreativt samarbeid, samt kjenner til opphavsrettigheter og virkemidler
- kan jobbe profesjonelt både selvstendig og som deltaker i en gruppe med planlegging, utvikling og gjennomføring av audiovisuelle produksjoner
- kan bruke kunnskap om kreativt entreprenørskap og relevante foretak i film og tv-bransjen til å etablere seg om arbeidstaker, eller med eget foretak
- kan formidle, drøfte og benytte faglig kunnskap om audiovisuelle medier, og begrunne både kunstneriske og tekniske valg i egen produksjon
- kan samhandle tverrfaglig i prosjekter med fokus på utforskning av nye interdisiplinære mulighetsrom, kunstneriske intensjoner, og nye audiovisuelle formater
- kjenner til innovasjoner og nytenkning på det audiovisuelle fagfeltet med et fokus på bærekraft, mangfold og inkludering

## 4. Studiets struktur

Bachelor i film og tv er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie emner.

Studiet består av emner som i noen grad er felles med andre studieprogram innen fagområdet, samt en bacheloroppgave på 30 studiepoeng. Produksjon 1, Produksjon 2, og Produksjon 3, består av 3-4 ulike tematiske emner med like læringsutbytter, som studentene kan velge mellom.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og strukturen er bygget opp på følgende måte:

<b>Bachelor i film og TV</b>			
<b>1. semester</b>	<b>Produksjonsteknikk</b> 7,5 sp	<b>IMPACT – Introduksjon til film- og mediastudier</b> 7,5 sp	<b>Audiovisuell fortelling</b> 15 sp
<b>2. semester</b>	<b>Film- og tv-historie</b> 7,5 sp	<b>Fortelling og produksjon</b> 22,5 sp	
<b>3. semester</b>	<b>Produksjon 1</b> 15 sp		<b>Produksjon 2</b> 15 sp
<b>4. semester</b>	<b>Valgemne</b> 7,5 sp	<b>Media Art Innovation Lab</b> 22,5 sp	
	Alternativt løp: <b>Utveksling</b> 30 stp		
<b>5. semester</b>	<b>Praksisstudium</b> 7,5 sp	<b>Bachelorutvikling</b> 7,5 sp	<b>Produksjon 3</b> 15 sp
<b>6. semester</b>	<b>Bacheloroppgave</b> 30 sp		

Tabell 1. Oppbygging av emner 1.-3. studieår

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------



## 4.1 Faglig progresjon

Den faglige progresjonen på Bachelor i film og tv er mangfoldig og mangefasettert ettersom studenten kan designe deler av sitt eget utdanningsløp gjennom en rekke valgbare teamtikker i flere produksjonsemner. Uavhengig av hvilken læringssti studenten velger, er det utviklingen av studentens kunstneriske uttrykkskompetanse og tekniske ferdigheter som står i sentrum. Evnen til refleksjon over egen kunstneriske praksis vil gradvis bli mer kompleks, og målet er at studenten skal jobbe for å oppnå et økende samsvar mellom intensjon, gjennomføring og resultat.

Studiet beveger seg fra det konkrete i første studieår, der første halvdel i hovedtrekk består av mindre øvelser som senere skal inngå i større produksjoner. Andre halvdel består av introduksjoner til forskjellige audiovisuelle genre med oppgaver som studentene skal løse i form av øvelser og små produksjoner. Studentens oppgaver er her tydelig og konkrete.

Andre studieår er mer utforskende, med valgbare tematiske produksjonsemner. I studiemodellen vises disse som Produksjon 1 og Produksjon 2, og i emnebeskrivelsen på nett kan man lese om de forskjellige tematikkene som tilbys innunder disse samlebetegnelse. Fokuset her ligger på hvordan studenten utvikler og gjennomfører en eller flere produksjoner innen valgt tematikk.

I fjerde semester står samarbeid med andre faggrupper på instituttet i fokus. I dette semesteret tilbys først et knippe mindre valgmenner som kan velges fra hele School of Arts, Design, and Media. Deretter deltar samtlige studenter ved Westerdals Institutt for Film og Medier i et stort samarbeidsprosjekt, der hovedfokus er å skape nye og unike samarbeidsproduksjoner på tvers av fagfelt og tradisjoner. Dette fellesemnet i 4.semester, *Media Art Innovation Lab*, gir gode muligheter for å velge et uttrykk og plattform man ønsker å utforske videre. Emnet gjennomføres i samarbeid med de andre bachelorprogrammene på instituttet. Studentene skal sammen lage nye utforskende produksjoner, der hensikten er blant annet å møte krav fra et nytt audiovisuelt medielandskap og en bransje i stadig endring.

Fjerde semester er også et inn- og utvekslingssemester for norske og utenlandske studenter og undervisningen foregår derfor på engelsk. I samarbeid med internasjonale utdanningsinstitusjoner oppfordres alle studenter på instituttet til å ta et semester i utlandet.

Tredje studieår har fordyping som fokus, og høsten starter med praksis hos en medie-/produksjonsbedrift, etterfulgt av emnet *Bachelorutvikling* som forbereder bacheloroppgaven. Studenten velger seg en rolle i bachelorprosjektet som kan være klipp, foto, regi eller produksjon. Emnet *Produksjon 3* bygger så på eksisterende kunnskap og skal gi studenten mulighet til å gå dypere inn i valgt profesjon, samt bygge videre på en fagspesifikk kompetanse, samt utforske produksjonsfaget basert på egen nysgjerrighet og interesse. Studenten velger fordypning, som kan være klipp, foto, regi eller produksjon, i de fleste tilfeller vil dette samsvare med rollen de har valgt seg i bacheloroppgaven. Sammen skal man produsere et verk av høy kvalitet der den enkeltes valg står sentralt.

Studentene deles inn i grupper der alle funksjoner er representert, og vil sammen produsere et verk ut ifra selvvalgt genre som fiksjon, dokumentar, underholdning, serier, sosiale medier, samt produksjonsmetodikk, dvs. hvordan man løser oppgavene sine. *Produksjon 3* er det siste av tre tematisk valgbare produksjonsemner i studieprogrammet, og her forventes nå et høyere nivå både med tanke på teknisk kompetanse og refleksjon rundt instituttets satsning på inkludering, mangfold og bærekraft. Studenter fra Bachelor i manus deltar også i dette emnet og kan inngå i forskjellige produksjonsteam.

Bacheloroppgaven er et selvvalgt format og en produksjon der ideutvikling og samarbeid i team står sentralt. I sin bachelorproduksjon står studenten fritt til å plassere prosjektet hvor som helst på en skala fra det rent kommersielle til det rent eksperimentelle. Her forventes det at produksjonen holder et høyt profesjonelt nivå uavhengig av sjanger, og oppgaven blir evaluert på bakgrunn av dette. Produksjonsteamene skal kunne jobbe selvstendig, ta modne avgjørelser og kunne argumentere for kunstneriske og tekniske valg. Det skal også leveres en skriftlig refleksjon. I dette siste semesteret gis det også undervisning i bransjekunnskap og entreprenørskap med tilknyttede arbeidskrav som produksjon av showreel, CV og presentasjonsteknikk. Dette gjør studentene klare til å gå ut som arbeidstakere eller selvstendig næringsdrivende i den audiovisuelle mediebransjen.

Hver student får en hovedveileder som følger vedkommende i alle tre år. Veiledningen foregår individuelt og i grupper, og veilederfunksjonen er sentral i studentens valg av tematiske produksjonsemner. Film- og tv-studenter tilhører både i en stor klasse med hele sitt kull og i en mindre gruppe ledet av sin veileder. Disse gruppene fungerer uavhengig av valgbare produksjonsemner i 3. og 5. semester, der klassen fordeles etter egne valg i samråd med sin veileder. Gjennom studieløpet forholder studenten seg slik til flere forskjellige grupper og team, noe som trener studentens samarbeidsevner og skaper godt omfordelte sosiale relasjoner. Sentralt i studiet er samarbeid med andre faggrupper og i enkelte emner er dette formalisert som en stor del av læringsutbyttet.

I samarbeid med veileder velger studenten tematiske emner som de vil gå dypere inn i. Emnene som ligger i *Produksjon 1, 2* og *3* skal til sammen gi en helhet som styrker den faglige kompetansen til studenten gjennom en valgt læringssti. Tematikken på emner vil som hovedregel utgjøre en balansert kombinasjon av nye formater og klassiske gjengangere som humor, seriedrama, dokumentar, underholdning, nye medier, fiksjon og oppdragsfilm/reklame.

## 4.2 Emner 1. studieår

Emner	Sp	Beskrivelse
<b>Produksjonsteknikk</b>	7,5	Fagområdeemne felles med Bachelor i lyddesign. Emnet har til hensikt å innføre studenten i de forskjellige verktøyene innen filmproduksjon. Dette omfatter teknisk undervisning og opplæring i arbeid med kamera, utstyr, lyd, klipp, med praktiske filmoppgaver.
<b>IMPACT - Introduksjon til film- og mediastudier</b>	7,5	Fellesemne på instituttet. Emnet gir en innføring i film- og mediastudier og læringsmetoder/arbeidsmetoder i audiovisuelle fortellerfag. Emnet har som formål å utvikle studentenes forståelse av estetikk, audiovisuelle narrativ og det tverrfaglige samarbeidet som er de audiovisuelle fagenes forutsetning. Det gis videre en introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid og den kritiske refleksjonen som inngår i enhver skapende prosess.
<b>Audiovisuell fortelling</b>	15	Fagområdeemne felles med Bachelor i lyddesign. Emnet har til hensikt å gi studenten bred oversikt over hvordan audiovisuelle fortellinger kommuniserer og utfordrer sitt publikum og gi grunnleggende trening i å utvikle en ide til en ferdig filmatisk fortelling. Emnet består av korte tematiske produksjoner og en hovedproduksjon i en bestemt genre.
<b>Fortelling og produksjon</b>	22,5	Studentene skal bli kjent og skal lage produksjoner i ulike sjangere innen film og tv. Studenten får en grunnleggende praktisk kompetanse i teamarbeid og i ulike fagfunksjoner innen film- og tv-produksjon.
<b>Film- og tv-historie</b>	7,5	Fagområde-emne felles med Bachelor i Lyddesign og Bachelor i manus. I dette emnet skal studenten lære om film- og tv-historie. Emnet gir oversikt over hovedtrekk i utviklingen av film og tv, samt nærmere kunnskap om enkeltperioder og enkeltverk.

Tabell 2. Emner 1. studieår

## 4.3 Emner 2. studieår

Emner	Sp	Beskrivelse
<b>Produksjon 1</b>	15	<p>I dette emnet skal studentene tilegne seg kunnskap innenfor et definert samfunnsaktuelt tema. I arbeidet med tematikken skal de utforske, og teste, ulike formater, og de skal gjøre én eller flere mindre produksjoner tilknyttet dette. Her legges det vekt på utvikling og nyskaping og en nysgjerrig og søkende metodikk.</p> <p>Eksempler på format i produksjon 1 kan være: Humor, seriedrama, fiksjon, dokumentar, underholdning, nye medier, reklame, fiksjon, faktabasert underholdning etc.</p> <p>Emnet er praktisk rettet og det oppfordres til samarbeid med studenter fra andre programmer der det er mulig. Gjennom undervisning, selvstudium og praktisk arbeid, forventes det at studentene jobber systematisk med både teknisk og kunstnerisk utvikling, og at de deltar aktivt i teamarbeid og workshops.</p> <p>Det tas forbehold om at <i>format</i> og <i>tema</i> kan endres fra Semester til semester. I tillegg til valgbare tema og format får alle studentene i løpet av semesteret ytterligere praktisk kompetanse i fagspesifikke tema og teknikk, som, idé/pitch, foto, lyd, produsent, regi og klipp.</p>

<b>Produksjon 2</b>	15	<p>Produksjon 2 er et frittstående emne, men bygger på kunnskaper og ferdigheter fra Produksjon 1. Emnet skal gi studentene mulighet til å fordype seg i fagfunksjon, teknikk, format og tematikk, og det forutsettes at studentene deltar aktivt i sin egen faglige og kunstneriske utvikling gjennom å delta i workshops og teamarbeid.</p> <p>Sentralt i produksjon 2, er en lengre produksjon hvor studentene tar utgangspunkt i forarbeid som ble gjort i produksjon 1.</p> <p>Gjennom utvikling av manus, produksjon og etterarbeid, skal studentene kunne argumentere for tekniske og kunstneriske valg som er tatt i prosjektet, og vurdere sluttresultatet i lys av intensjonen.</p> <p>Eksempler på formater i produksjon 2 er: Humor, seriedrama, dokumentar, underholdning, nye medier, reklame, fiksjon og faktabasert underholdning. Det tas forbehold om at temaene kan endres fra semester til semester.</p> <p>I dette emnet oppfordres det og gis mulighet for samarbeid med studenter fra andre programmer.</p> <p>I tillegg til produksjonene får alle studentene i løpet av semesteret ytterligere praktisk kompetanse i fag og teknikk, som regi, produksjon, foto, lyd og klipp.</p>
<b>Media Art Innovation Lab</b>	22,5	<p>Media Art Innovation Lab er et produksjonsbasert fellesemne for hele Westerdals institutt for film og medier. Emnets formål er å skape en arena der studentene sammen kan tenke nytt om audiovisuelle produksjoner. Samarbeid mellom de ulike programmene og tilhørende fagområder er den grunnleggende filosofien, og det å skape noe helt nytt er målsettingen. Det nye kan ligge i det unike ved et kunstneriske resultat, men det kan likeså godt romme kreative måter å jobbe i prosjekt og produksjon på, der nye former for samarbeid og utviklingsprosesser utprøves. Sentralt i emnet er at studenter fra alle seks studieprogram blir satt sammen i tverrfaglige grupper, der alle er med å tenke og utvikle en prosjektidé fra begynnelsen.</p> <p>Emnet er lagt til rette for deltakelse også for innvekslingsstudenter og undervises på engelsk.</p>

Tabell 3. Emner 2. studieår

#### 4.4 Emner 3. studieår

<b>Emner</b>	<b>Sp</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Praksisstudium</b>	7,5	Hensikten er at studenten skal møte praktisk arbeid i relevante audiovisuelle produksjonsmiljøer enten via bransjen eller via deltakelse i praktisk produksjon. Emnet gjennomføres i form av praksis i produksjonsselskap/bedrift eller som kvalitative studier av praksis. I tillegg utarbeides en skriftlig praksisrefleksjon.

<b>Bachelorutvikling</b>	7,5	Hensikten med dette menet er at studentene skal utvikle idé til bacheloroppgaven, samt at det skal gjøres en utvelgelse av hvilke filmer som skal produseres. I utviklingsperioden skal også studentene deles inn i team på minimum 4 studenter som skal samarbeide gjennom hele bachelorløpet. Studenter fra bachelor i manus og bachelor i lyddesign deltar også i dette emnet.
<b>Produksjon 3</b>	15	Produksjon 3 er et obligatorisk emne som inngår i bachelorprogrammet for film og tv, og gjennomføres i andre halvdel av 5. semester. I dette emnet vil studentene få tilegne seg kunnskap innenfor en valgbar profesjon som vil knyttes til en eller flere audiovisuelle produksjoner. Studentene gjør et valg av fagfunksjon i samråd med sin veileder. Emnet skal gi studenten mulighet til å gå dypere inn i valgt profesjon, bygge videre på en fagspesifikk kompetanse, og utforske produksjonsfaget basert på egen nysgjerrighet og interesse. Studenten velger fordypning, som kan være klipp, foto, regi eller produksjon. Studentene deles inn i grupper der alle funksjoner er representert, og vil sammen produsere et verk ut ifra selvvalgt genre som fiksjon, dokumentar, underholdning, serier, sosiale medier, samt produksjonsmetodikk, dvs. hvordan man løser oppgavene sine. Produksjon 3 er det siste av tre tematisk valgbare produksjonsemner i bachelorprogrammet og her er forventes nå et høyere nivå både med tanke på teknisk kompetanse og refleksjon rundt instituttets satsning på inkludering, mangfold og bærekraft.

Tabell 4 – Emner 3. studieår

## 4.5 Valgemner og praksis

Alle bachelorprogrammer ved instituttet deltar i SADM valgemne, der studenter kan velge ett emne fra en felles portefølje der alle institutter ved School of Arts, Design, and Media inngår. Valgemner foregår i 4. semester, og utgjør 7,5 studiepoeng.

Utvalget av valgemner kan variere fra år til år, og på noen emner vil det være begrenset plass. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

I 5. semester er det mulig å velge praksis i bedrift. Høyskolen bistår, men studenter må i stor grad selv sikre seg praksisplass.

Alternativ til praksis i en bedrift er å skrive en akademisk oppgave, eller lage en audiovisuell produksjon som handler om en ekstern bransje.

## 4.6 Bacheloroppgave

I denne avsluttende oppgaven skal studentene vise at de kan fordype seg i og anvende kunnskapen gjennom en sentral audiovisuell produksjon i et selvvalgt produksjonsteam bestående av studenter fra samme kull. Bacheloroppgaven er todelt og består både av en praktisk produksjon og en skriftlig oppgave.

I den praktiske produksjonen samarbeider studentene i grupper der medlemmene har ulike fagfunksjoner. Sluttproduktet er fritt i henhold til genre og uttrykksform. Det skjer en utvelgelse av hvilke ideer som går til produksjon. Instituttet ønsker at disse skal være nyskapende, utfordrende og unike.

Hovedformålet med bacheloroppgaven er at studentene skal vise at de evner å produsere profesjonelt audiovisuelt innhold innenfor en selvvalgt sjanger. De skal også vise at de har evnen til å reflektere over visuelle, tekniske og innholdsmessige valg samt kunne gjennomføre og klargjøre for salg av idéen. Studentene skal også kunne reflektere over valgt tematikk for produksjonen og hvordan prosessen og resultatet skiller seg fra og eller utfordrer sjangeren. Bacheloroppgaven løses i grupper.

Den skriftlige oppgaven skal være en refleksjon over eget arbeid i bacheloroppgaven.

Muntlig del er med justeringsmulighet for karakteren.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Bachelor i film og tv er designet slik at summen av emnene og studiearbeidet med disse skal lede studentene frem mot det intenderte læringsutbyttet beskrevet i kapittel 2 i denne programbeskrivelsen.

De enkelte emnene er satt sammen for å vise en bredde innen kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse som speiler det audiovisuelle fagfeltet. Noen av emnene er mer orienterte mot kunnskapsutbytte, andre mer orienterte mot å bygge spesifikke ferdigheter, mens andre igjen inkluderer flere ferdigheter i koblinger mellom teori og praksis. Dette gjenspeiles i undervisningen.

Studentene møter et variert sett med læringsaktiviteter gjennom studietiden, en variasjon som i sum skal speile det audiovisuelle feltet studenten utdanner seg til. Arbeids-, undervisnings- og vurderingsformer i de enkelte emnene er valgt for å gi et godt og meningsbærende samsvar mellom det læringsutbyttet som ønskes oppnådd, de undervisningsformer som benyttes, og den eksamen som avslutter emnene.

Bachelor i film og tv legger vekt på å bygge en bred kompetanse innen fagfeltet og på å oppøve studentens evne til selvstendig arbeid. Instituttets mål er at studentene skal bidra til bransjen med nyskaping og kreativitet. Det legges derfor opp til stor grad av tverrfaglig praktisk samarbeid mellom programmer som utdanner til funksjoner som studentene naturlig vil samarbeide med etter endt utdanning.

Utdanningen på instituttet er utpreget praktisk og produksjonsorientert, med vekt på student sentrert undervisning og aktive læringsmetoder. Det meste av undervisningen foregår i små klasser og grupperinger med tett oppfølging for god læring og godt studentmiljø.

Den pedagogiske kjernen på instituttet er basert på strukturerte tilbakemeldingsmetoder og gruppekritikk, der medstudenter og faglig ansatte deltar aktivt i dialog for å videreutvikle ideer og prosjekter.

Instituttet etterstreber videre studentmedvirkning i alle prosesser og vi oppmuntrer til eksperimentering, prøving og feiling. Hos oss er undervisningsrelasjonen mellom student og ansatt basert på gjensidig tillit og respekt. Vi tar sosiale læringsforhold på alvor og vi jobber bevisst med utvikling av psykologisk trygghet i grupper. Vi jobber for et studiemiljø særpreget av inkludering, mangfold og en bevissthet om bærekraftperspektiv i alle produksjoner og prosesser.

Som ved all høyere utdanning stiller også Høyskolen Kristiania krav til studentenes eget selvstendige læringsarbeid. Høyskolen ser det som sin oppgave å tilrettelegge for og fasilitere studentenes arbeid gjennom god læringsdesign. Samtidig presiserer vi at en underviser kun

kan formidle og legge til rette. Selve læringen skjer hos den enkelte student som en følge av studentens eget arbeid. I tilknytning til undervisningen må studenten derfor regne med en betydelig egeninnsats.

De viktigste arbeids-, undervisnings- og vurderingsformer studenten møter ved Bachelor i film og tv er:

### *Forelesning*

Plenumsforelesninger er en klassisk undervisningsaktivitet som ikke benyttes i særlig stor grad ved instituttet. Det vil i noen tilfeller benyttes i større teoretiske emner, men også disse emnene vil primært benytte mer studentaktive former, som seminarer, gruppesamtaler, strukturerte tilbakemeldinger, hverandre vurderinger, og omvendt undervisning, mm.

Forelesningen benyttes tradisjonelt for å sikre grundig innlæring av relevante teorier, fakta, ulik informasjon og kunnskap. Undervisningsformen tar i dag sikte på å være i størst mulig grad dialog- og diskusjonsbasert der læringen oppnås som en kombinasjon av egen refleksjon og diskusjon med forelesere/medstudenter.

### *Seminar*

Foruten produksjonsbasert undervisning er seminar i utstrakt bruk på instituttet. Til forskjell fra forelesning, der underviser er den aktive part, ønsker seminarformen å løfte frem studenten som aktiv pådriver for læringsaktivitetene. Dette er i tråd med målene for høyere utdanning for fremtidens kompetansebehov der studenten tar ansvar for egen læring og lærer seg å lære.<sup>5</sup> Studentene er hverandres fremtidige kolleger, og sammen skal de danne en ny generasjon audiovisuelle mediearbeidere som løfter bransjen mot en ny tid. I nær kontakt med faglig ansatte og innenfor strukturere rammer, løftes studentene opp på samme nivå som underviser i dialogbaserte læringsformer og ser med faglig nysgjerrighet på potensialet i studentenes prosjekter.

### *Veiledning og formativ vurdering*

Veiledning i grupper og individuelt er også en sentral undervisningsform ved instituttet. Underviser, og i stor grad også medstudenter, gir formativ, dvs. formende og korrigerende, tilbakemelding på studentenes arbeid.

I enkelte emner er det lagt til rette for at studentene veileder og vurderer hverandre i tråd med kriterier og arbeidsrutiner etablert på instituttet. Dette er en veiledningsform som har vist seg å gi en gjennomgående god læringseffekt der tilbakemeldingene fra studenter forteller at studentene ofte lærer mer av å gi tilbakemelding enn av å få.

---

<sup>5</sup> Meld. St. 16 (2020–2021) Utdanning for omstilling— Økt arbeidslivsrelevans i høyere utdanning Kunnskapsdepartementet kap. 4 Studentaktive lærings- og undervisningsformer.



### *Produksjon og prosjektarbeid*

Den gjennomgående formen for undervisningsaktivitet ved instituttet ligger i det komplekse arbeide studenten gjennomgår i å forberede, gjennomføre og avslutte audiovisuelle medieproduksjoner av høy profesjonell kvalitet.

Her vil studentene jobbe tilnærmet likt som ute i bransjen og opparbeide seg sentral kunnskap om standarder og krav til hele produksjonsprosessen, inkludert kunnskap om forskjellige sjangre, medieplattformer og mottakere. Produksjoner foregår i team, gjerne med et element av tverrfaglighet. Dette er arbeid som gir studentene en mulighet til å utvikle helt nødvendig kompetanse til bruk i arbeidslivet når de kommer ut. Undervisningsformen bygger videre på de kunnskaper og ferdigheter studentene har utviklet ved tidligere produksjoner, og læringsutbytte avanseres gjennom stadig mer komplekse produksjoner.

Andre viktige arbeids-, undervisnings- og vurderingsformer studenten møter kan være:

- Digitalt for- og etterarbeid
- Case-, gruppe- og/eller prosjektarbeid
- Workshops og seminararbeid
- Selvstendig øving / lab-arbeid / praktisk arbeid individuelt eller i grupper
- Eksterne og interne prosjekter, produksjoner, og oppdrag
- Annen studentaktivitet, herunder presentasjoner, plenumsdiskusjoner og formidling
- Bedriftskontakt og praksis
- Selvstendig akademisk arbeid med pensum og annet læringsmaterieil
- Internasjonale kontaktflater som events, student inn- og utveksling, samt gjesteforelesere

For studenter som har behov for veiledning utover timeplanlagt undervisning, har høyskolen tilgjengelige fagressurser, herunder administrativt ansatte, bibliotekarer, digitale læringsressurser og studentveiledere. Disse kan kontaktes av den enkelte student ved behov.

I tillegg til litteratur og hjelp til litteratursøk tilbyr biblioteket også variert opplæring i akademisk skriving.

## 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Vurdering er en situasjon der et innlevert eller presentert arbeid vurderes opp mot et sett kriterier. Kriterier gitt av læringsutbyttet som er definert for det enkelte emne. Vurderingen kan gjøres av medstudenter, undervisere eller sensorer. Disse vil også gjerne gi en tilbakemelding, enten som en veiledende tilbakemelding eller som avsluttende vurdering (eksamen).

Ved Høyskolen Kristiania skiller vi mellom vurdering *som* læring, vurdering *for* læring og vurdering *av* læring. Formen på de arbeidene som vurderes (vurderingsformen) kan være den samme ved alle disse tre vurderingssituasjonene mens *formålet* varierer.

Ved vurdering som læring (medstudentvurdering) og for læring (tilbakemelding fra underviser) er formålet å forme en læringsprosess, å hjelpe studenten til å oppnå et best mulig læringsresultat. Denne type vurdering oppfatter vi som en del av undervisningsformene.

Vurdering av læring er en avsluttende vurdering der de faktisk oppnådde læringsresultatene vurderes (eksamen). Eksamen er ved Høyskolen Kristiania definert som «En eksamen er en avsluttende oppgave innen et emne eller et avgrenset delemne». Det innleverte eller presenterte arbeidet vurderes gjennom en sensur, og resultatet av vurderingen skal komme frem på vitnemålet.

Ved Bachelor i film og tv vil studentene kunne møte følgende eksamensformer:

- Produksjonseksamen
- Multiple Choice
- Hjemmeeksamen
- Mappeeksamen
- Semesteroppgave
- Bacheloroppgave
- Muntlig eksamen (muntlig justering)

I enkelte emner er det definert obligatoriske aktiviteter. En obligatorisk aktivitet er krav som må være godkjent for å gå opp til eksamen. Aktiviteten kan enten være et krav om at et eller flere arbeider skal leveres inn (arbeidskrav) og/eller krav om deltakelse ved definerte aktiviteter og/eller forelesninger og/eller obligatorisk praksis.

En obligatorisk aktivitet vurderes som Godkjent/Ikke godkjent, og retten til å gå opp til eksamen i et emne med obligatorisk aktivitet krever at denne aktiviteten er vurdert til Godkjent. I motsatt fall mister studenten eksamensrett i emnet inntil aktiviteten(e) er blitt vurdert til Godkjent.

For utfyllende informasjon om eksamen og obligatorisk aktivitet, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

## 6. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

I *Bachelor i film og tv* er det mulig å dra på internasjonal studentutveksling og den øvrige undervisningen setter studiet i internasjonal kontekst.

### 6.1 Ordninger for internasjonalisering

Studietilbudet er satt i en internasjonal kontekst og eksponerer studentene for et variert perspektiv på audiovisuell medieproduksjon. Dette skjer bl.a. gjennom deltakelse på internasjonale festivaler og arrangementer, samt utstrakt bruk av internasjonal litteratur og eksempler i undervisning. Studentene får også møte flere internasjonale gjesteforelesere og bransjeaktører gjennom studieløpet og samarbeider i team med internasjonale innvekslingsstudenter i 4. semester.

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser og undervisningsplaner.

### 6.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

For Bachelor i film og tv tilrettelegges det for utveksling i 4. semester. Kristiania har avtaler med flere utenlandske læresteder som gir mulighet til å ta deler av studiet i utlandet.

Følgende utdanningsinstitusjoner er aktuelle for Bachelor i film og tv:

- Danmark: Via University College
- Finland: Arcada University of Applied Sciences
- Storbritannia: Southampton Solent og Kingston University
- Tsjekkia: FAMU, Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague

Kristiania har følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Exchange» eller «Study Abroad» program, for studenter i og utenfor Europa

Det tas forbehold om endringer av aktuelle studiesteder, og oppdatert informasjon publiseres på høyskolens nettside. Se utfyllende informasjon om utveksling her:

<https://www.kristiania.no/for-studenter/studier-i-utlandet/>

Alle studieprogram ved instituttet har 4. semester som ut/innveksling. Ved utveksling vil studenten bytte ut samarbeidsemnet Media Art Innovation Lab og valgemenne.

4. semester settes som utveksling og innveksling da dette semesteret i sin helhet omhandler det å arbeide utenfor vante omgivelser og opparbeidede vaner. Her inviteres studentene ved instituttet til å jobbe sammen på tvers av de ulike studieprogrammene. Dette skaper et interdisiplinært samspill for innovasjon og nytenking der undervisningen utvikles gjennom nye samarbeidsprosjekter og produksjonsprosesser for en fremtidsrettet audiovisuell mediebransje.

Læringsutbyttet for dette emnet sammenfaller med det å reise ut og tilbringe et semester ved et internasjonalt studieprogram. Det å være på besøk hos andre, enten det er i et annet land, på en annen skole eller hos et annet fagfelt med andre arbeidsmetoder og perspektiver, åpner opp for nye læringsprosesser og skaper et innovativt mulighetsrom.

Sentralt i dette semesteret er at studenten samhandler tverrfaglig i prosjekter med vekt på utforskende tilnærming til interdisiplinære mulighetsrom, kunstneriske intensjoner, og nye audiovisuelle formater. De til enhver tid internasjonale avtaler med skoler i utlandet reflekterer denne muligheten på en slik måte at læringsutbyttet ansees som oppfylt.

Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og studieoppholdets relevans sikres av studieprogramleder. Utvekslingsemner fra partnere godkjennes av studieprogramleder, for innpass i aktuelle bachelorgrader, her med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania på utreisetidspunktet. For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

For nominering til studentutveksling stilles det som regel krav til normert studieprogresjon, karakterer og motivasjonsbrev. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner. Vær oppmerksom på at det er et begrenset antall utvekslingsplasser ved studiestedene.