

Programbeskrivelse

# Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon

Heltid

Stedbasert

60 studiepoeng

Gyldig fra 2024

*Studiet er akkreditert 25.08.2015 og re-akkreditert av Styret 28.10.2022  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 10.10.2022 (UU/ADM-sak 154/22)*

# Innhold

<b>1. Innledning .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Formelle krav .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Læringsutbytte.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Studiets struktur .....</b>	<b>7</b>
4.1 Faglig progresjon.....	7
4.2 Emner .....	8
<b>5. Undervisnings- og vurderingsformer .....</b>	<b>9</b>
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning.....	9
5.2 Eksamens- og vurderingsformer.....	9
<b>6. Internasjonalisering .....</b>	<b>10</b>

# 1. Innledning

Studieprogrammet tilbyr en grunnutdanning innen musikkproduksjon, som gir et godt grunnlag for assistent- og rekrutteringsstillinger innen kulturbransjene og lydfeltet, eller videre studier på høyskolenivå.

Studieprogrammet gir en grundig innføring i profesjonelle musikkstudioer og konsertlydsystemers oppbygging og virkemåte. Målet er å gi studenten den nødvendige grunnkompetansen som trengs for å kunne utvikle sin interesse og talent i en profesjonell retning. Gjennom et tilrettelagt studieforløp med god balanse mellom praksis og teori, skal programmet utvikle studentens praktiske ferdigheter, kunnskap om og forståelse for musikkproduksjon i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst. Studiet er forankret i bransjens og yrkeslivets behov, og skal være oppdatert på relevante teknologier, verktøy og metoder.

Studieprogrammet passer for deg som ønsker å arbeide med lydteknikk og musikkproduksjon, og vil utvikle interesse og talent i en profesjonell retning som lydtekniker og/eller musikkprodusent.

Studieprogrammets innhold er identisk med, og gjennomføres sammen med, 1. studieår på *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon*. Ved fullført og bestått årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon kan man, dersom det er ledig plass, søke faglig godkjenning fra 2. studieår på Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon.

## 2. Formelle krav

Opptak til studiet krever generell studiekompetanse i hht. §2-1 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*.<sup>1</sup> Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan, etter individuell vurdering, gis for søkere som oppfyller spesielle faglige krav i tråd med §3-6 i *Forskrift om opptak til høgare utdanning*. Det henvises for øvrig til *Forskrift om opptak, studier, grader og eksamen ved Høyskolen Kristiania*.<sup>2</sup>

I tillegg til søknaden skal det gjennomføres en opptaksprøve. Oppdatert opptaksinformasjon publiseres på Høyskolen Kristianas nettsider i god tid før søknadsfrist. Søkere rangeres etter oppnådde resultater på opptaksprøven.

Mer informasjon finnes her: <https://www.kristiania.no/studere-hos-oss/opptaksinformasjon/>

### *Anbefalte forkunnskaper*

Lydteknikk og musikkproduksjon er et fagfelt hvor naturfagene møter kunstutøvelsen. Videre er det et utpreget internasjonalt fagfelt, med lite tilgjengelig litteratur på norsk. Det er derfor en fordel om søker har kunnskap, kompetanse og ferdigheter minst på nivå med karakter 3 fra videregående skole (generell studiekompetanse) innen fagene matematikk, engelsk og naturfag.

I tillegg er det en fordel om søker har erfaring fra musikk og/eller lydarbeid, enten som utøver, skaper, produsent eller tekniker. Det forutsettes imidlertid *ikke* tekniske forkunnskaper eller ferdigheter.

---

<sup>1</sup> <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-01-06-13>

<sup>2</sup> <https://lovdata.no/dokument/LTI/forskrift/2018-06-01-813>

## 3. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva kandidaten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har kunnskap om grunnleggende akustiske, analoge og digitale størrelser, samt produksjonsutstyr, -teknikker, -prosesser og -metoder innen musikkproduksjon
- har innsikt i vanlige problemstillinger innen musikkproduksjon både hva angår tekniske og logistiske utfordringer, tverrfaglig samarbeid og kreative og kunstneriske utviklingsprosesser
- har god kunnskap om vanlige funksjoner og arbeidsmetoder i programvaren Pro Tools, samt lydutstyr for studio og scene og dets virkemåte
- kjenner til sentrale utviklingstrekk, både musikalsk og teknologisk, som har formet populærmusikken slik den fremstår i dag, og kan gjennom dette referere til hovedtrekk i fagområdets historie, tradisjoner og utvikling i et teknologisk, kunstnerisk, kommersielt perspektiv

### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- kan anvende kunnskap om lydteori, produksjonsutstyr og -metoder for å planlegge gjennomføre en kreativ og kunstnerisk prosess innen musikkproduksjon alene og i samarbeid med andre
- kan delta aktivt i prosjekter og arbeider, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis under veiledning
- kan identifisere og beregne sentrale grunnleggende akustiske og elektriske størrelser og fenomener, samt vurdere, drøfte og reflektere rundt lydlige og musikalske kvaliteter i et verk, også i en historisk kontekst
- behersker grunnleggende produksjonsutstyr, -teknikker, -prosesser og -metoder innen musikkproduksjon

## Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i grunnleggende etiske problemstillinger knyttet til egen faglig praksis, herunder også forhold til FNs bærekraftsmål
- kan arbeide selvstendig og i samarbeid med andre, vise innsikt i vanlige problemstillinger i musikkproduksjon, og derav evne å planlegge og gjennomføre oppgaver og prosjekter for å møte fastsatte tidsfrister i tråd med god praksis
- kan planlegge og gjennomføre lydteknisk produksjonsarbeid, under veiledning og i samarbeid med andre i et team, og justere egen faglig utøvelse
- kan kommunisere med faglig tydelighet, utveksle erfaringer, samt formidle utfordringer og muligheter til andre, både skriftlig og muntlig, og på denne måten bidra til utvikling av god faglig praksis
- kan relatere fagstoffet til lydarbeid, for på denne måte bedre kunne diskutere og vurdere lydutstyr og produksjoner på teknisk og kunstnerisk grunnlag
- har innsikt i og kan diskutere bransjens og yrkeslivets behov, er oppdatert på relevante teknologier, verktøy og metoder

## 4. Studiets struktur

*Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon* er et ettårig studium som totalt teller 60 studiepoeng, derav samtlige er obligatoriske emner.

Studiet gjennomføres over to semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Semester	Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon		
1. semester (høst)	Introduksjon til kreative musikkstudier - <b>LYD</b> 15 sp		Lydteknikk og musikkproduksjon 1 30 sp
2. semester (vår)	Populærmusikkens historie 7,5 sp	Lydteori 1 - Lyd i luft og ledning 7,5 sp	

Tabell 1. Oppbygging av emner.

### 4.1 Faglig progresjon

I første semester lærer man om sentrale grunnleggende begreper og størrelser knyttet til lyd og lydarbeid, og skal gjennom dette bygge forståelse og etablere et begrepsapparat for valgt fagområde. Gjennom samarbeid med beslektede utdanninger, etableres også en forståelse av både egne og andres roller i kunstneriske musikalske produksjoner, samt et begrepsapparat for å kunne kommunisere på tvers av disse rollene.

Man får også en grundig innføring i musikkstudioets oppbygging, virkemåte, og hvordan sentralt lydverktøy fungerer og anvendes, samt en grunnleggende innføring i opptaksteknikk, musikkmix og mastring av populærmusikk.

I andre semester videreføres arbeidet i musikkstudio for å videreutvikle den enkelte students kompetanse i arbeide med innspilling og miks av akustisk basert populærmusikk. Parallelt gis det en grunnleggende innføring i konsertlydteknikk og systemer, og man gjøres kjent med produksjonsapparatet og etablerte produksjonsmetoder knyttet til både små og store live-arrangementer. Videre får man en gjennomgang av mikrofoners og høyttaleres oppbygging og virkemåte, og en introduksjon til rom- og psykoakustikk. Populærmusikkens historie frem til i dag vil også bli belyst gjennom å se på hvordan artister, ulike sjangre, teknologi og samfunn har interagert for å skape det musikalske mangfoldet vi ser i dag.

## 4.2 Emner

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Introduksjon til kreative musikkstudier - LYD</b>	15	Emnet undervises i hovedsak sammen med emnet «Introduksjon til kreative musikkstudier – POP og LÅT», og gir studenter ved musikkutdanningene en felles kunnskapsbase og plattform for både valgt spesialisering og videre samarbeid gjennom studieforløpet. Emnets innhold er to-delt, hvor om lag 75% er felles, og resterende er spesifikt for studenter ved «Introduksjon til kreative musikkstudier – LYD». Emnet gir studenten grunnleggende kunnskap og ferdigheter nødvendige for yrkesutøvelsen og for gjennomføring av studiene. Dette inkluderer bl.a. lydteknikk, skriveferdigheter, bruk av digitale verktøy for musikk og trening i samarbeid og grupperelasjoner.
<b>Lydteknikk og musikkproduksjon 1</b>	30	Emnet tilbyr studenten en generell grunnleggende praktisk og teoretisk innføring til musikkproduksjon i studio og ved konsertscene. Studenten skal lære om lydutstyrets virkemåte og anvendelse, og presenteres for grunnleggende teknikker og metoder knyttet til innspilling, miks og mastring av musikkproduksjoner i studio. Gjennom praktiske øvinger, prosjektarbeid og eget arbeid skal studenten tilegne seg grunnleggende ferdigheter i musikkstudio, hvor programvaren Pro Tools står sentralt i den praktiske gjennomføringen. Videre overføres de tekniske ferdighetene til scene, hvor studenten gis innføring og praktisk øving i konsertlyd.
<b>Lydteori 1 - Lyd i luft og ledning</b>	7,5	Emnet gir studenten en grunnleggende forståelse for oppfattelse, overføring og spredning av lyd. Studentene gis en innføring i ørets oppbygging og grunnleggende psykoakustikk. I emnet inngår grunnleggende elektronikk-lære, samt kunnskap om mikrofoner og høyttaleres konstruksjon, virkemåter og egenskaper. Studentene gis videre en innføring i grunnleggende akustiske parametere og fenomener.
<b>Populærmusikkens historie</b>	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten innsikt i populærmusikkens og musikkbransjens utvikling i en bred, historisk og kulturell sammenheng. Emnet skal bidra til å utvikle studentens generelle musikkforståelse.

Tabell 2. Emner 1. studieår



## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studieforløpet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse og progresjon mellom teoretisk forståelse og praktisk utførelse. Store deler av undervisningsopplegget er derfor tilrettelagt med teoretiske innføringer og påfølgende praktiske øvinger og utforskning. Studentens egenøving utenom ordinær undervisning anses som en sentral del av studieforløpet for å oppnå de gitte læringsutbyttene og god faglig progresjon.

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr på nivå med høy bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk med bred kompetanse fra ulike deler av kunst- og kulturlivet. Studiet tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og individualitet.

Studieprogrammets studioer står til studentenes disposisjon, også utenfor ordinær undervisningstid for egne prosjekter.

Det forutsettes ikke at studentene besitter eget teknisk utstyr utover personlig(e) harddisk(er) og hodetelefoner, men det anbefales at studentene selv disponerer egen datamaskin og et eget Pro Tools system slik at de også kan arbeide med studiets praktiske deler hjemme.

### 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav og/eller krav om deltagelse. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav og/eller tilstrekkelig tilstedeværelse. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent. Eventuelle krav til deltagelse angis i emnebeskrivelsene.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Kristianias hjemmesider.

## 6. Internasjonalisering

Musikkproduksjon er del av et internasjonalt kulturfelt som lar seg inspirere av og blande elementer fra en rekke ulike geografiske og kulturelle områder. Studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering siden fagfeltets utvikling – også i Norge – er formet på tvers av landegrenser. Studiet benytter også verdensomspennende undervisningsopplegg, internasjonal litteratur, samt sentrale verktøy, metoder og teknikker som benyttes av profesjonelle verden over.