

Programbeskrivelse

Toårig påbygging til

Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon

120 studiepoeng

2023-2025

*Studiet er akkreditert: 06.08.2012 og reakkreditert av styret 09.12.2021
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 21.11.2022 (UU/ADM-sak 231/22)*

Innhold

1. Innledning	3
2. Læringsutbytte	4
3. Studiets struktur	6
3.1 Faglig progresjon	6
3.2 Emner 1. studieår.....	7
3.3 Emner 2. studieår.....	8
3.4 Valgemner	9
3.5 Bacheloroppgave.....	9
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	11
4.1 Ordninger for internasjonalisering	13
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	13
5. Undervisnings- og vurderingsformer	11
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	11
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	11

1. Innledning

Programmet *Toårig påbygging til bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* utgjør 120 studiepoeng, og bygger videre på den kompetanse gitt av studieprogrammet *Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon*, eller tilsvarende høyskolestudier på minimum 60 studiepoeng. Ved bestått studium oppnås graden Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon.

Studieprogrammet utdanner til produksjon av akustisk basert musikk gjennom musikkinnspillinger og konsertfremføringer med basis i lyd- og musikkteknologi. Studiene skal utvikle studentens praktiske ferdigheter, og utvikle studentens kunnskap om og forståelse for musikkproduksjon i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst. Studenten vil få en bred praksiserfaring gjennom arbeid med stilarter fra pop/rock til klassisk, fra elektroniske instrumenter til symfoniorkester og fra mono til surround.

Studiet er forankret i bransjen og i yrkeslivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet. Fagområdet scenekunst, musikk og studio er del av et tverrfaglig miljø ved Høyskolen Kristiania, hvor studentene kan bygge nettverk gjennom samarbeid med ulike fagfunksjoner og profesjonsgrupper i prosjekter og produksjoner, og gjennom faglig samarbeid med medstudenter, lærere og gjestelærere.

Studieprogrammet passer for søkere som ønsker en profesjonell karriere som lydteknikere og/eller musikkprodusenter. Programmet er profesjonsrettet og skal gi studenten den nødvendige kompetanse til å arbeide selvstendig i musikkstudio, med musikkinnspillinger på location, og med konsert- og scenelyd i henhold til profesjonelle normer. Studentene vil i løpet av studiet få bred erfaring med lyd- og musikkarbeid fra idé til endelig konsumprodukt i prosesser tilsvarende et profesjonelt yrkesliv.

En bachelorgrad i lydteknikk og musikkproduksjon fra Høyskolen Kristiania åpner for videre studier på masternivå.

1.1 Formelle krav

Opptak til studieprogrammet gjøres på grunnlag av bestått *Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon* eller *Årsstudium i musikkproduksjon* fra Høyskolen Kristiania, eller tilsvarende kompetanse fra andre høyskolestudier av minimum 60 studiepoengs omfang.

Opptakskrav til studiet er generell studiekompetanse, delkompetanse etter 23/5-regelen, eller realkompetanse. Søknad på grunnlag av realkompetanse skal gis individuell behandling, og søkere må dokumentere at de innehar de kvalifikasjonene som gjør at de har kompetanse til å gjennomføre studiet. Det henvises til Forskrift for høyere utdanning.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte, som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om produksjonsformer og ulike prosesser, metoder, verktøy og teknikker brukt innen ulike musikkjangre, produksjonsformer og -formater, samt kunnskap om prosjektering, simulering, kalibrering og installering av lydanlegg.
- kjenner til sentrale sjanger- og stiltypiske lydestetiske ideal innenfor en utvidet populærmusikalsk kontekst, samt hvordan disse forholder seg til teknologi- og musikkhistorie.
- har kunnskap om etablering og drift av egen virksomhet, om budsjettering, investering og finansiering.
- har kunnskap om vitenskapelig og kunstnerisk metode innenfor fagområdet musikkproduksjon og etablert akademisk praksis.
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap om og kompetanse innen musikkproduksjon på basis av egen utforskning av teknologi så vel som av eget uttrykk.
- har kunnskap om musikkbransjens egenart og organisering, om bransjens verdikjeder og former for verdiskaping, om bransjens økonomiske og kulturpolitiske rammevilkår, og om private og offentlige finansieringsformer.

Ferdigheter

Kandidaten ...

- kan delta i og gjennomføre musikkproduksjoner innen ulike musikalske sjangre, produksjonsformer og -formater.
- kan vurdere ulike prosesser, metoder, verktøy og teknikker, samt treffe begrunnede valg ut fra produksjonssituasjoners ulike behov.
- kan prosjektere, simulere, kalibrere, og i noen grad installere lydanlegg selv, eller utarbeide spesifikasjoner til andre.
- kan delta på en personlig og aktiv måte i forskjellige musikkproduksjoner og musikalske uttrykk, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis.
- kan finne relevant informasjon fra forskning, kunstneriske utviklingsarbeid, faglitteratur og andre informasjonsressurser, vurdere ulike kilder og uttrykke seg skriftlig i tråd med etablert akademisk praksis.

- kan utarbeide søknader, utforme en forretningsplan, handlingsplan og budsjettering for egen virksomhet og vise kjennskap til forvaltning av egen opphavsrett, og ulike type kontrakter.

Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i og kan etterleve gjeldende lover og regler med gode etiske holdninger hva angår både forretningsdrift og opphavsrett, og vise faglig integritet og forståelse for andre fagfunksjoner og problemstillinger.
- kan planlegge, organisere og gjennomføre flere arbeidsoppgaver på en strukturert og selvstendig måte over et lengre tidsrom, alene og i samarbeid med andre, i henhold til gjeldende tidsfrister og rammevilkår.
- kan kommunisere med faglig tydelighet, utveksle erfaringer, og formidle lydfaglige utfordringer og muligheter til andre i et team eller ved en produksjon og på denne måten bidra til utvikling av god praksis innen musikkproduksjon.
- kan delta aktivt i prosjekter og arbeider, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis.
- kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser som kommer til uttrykk gjennom offentlig debatt, bransjerapporter eller forsknings- og utviklingsarbeid.

3. Studiets struktur

Programmet *Toårig påbygging til bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* utgjør 120 studiepoeng, og bygger videre på den kompetanse gitt av studieprogrammet *Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon*, eller tilsvarende høyskolestudier på minimum 60 studiepoeng. Samlet utgjør dette en bachelorgrad på 180 studiepoeng.

Av programmets 120 studiepoeng utgjør 112,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner og 7,5 studiepoeng av valgemner.

Studiet gjennomføres over fire semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Semester	Toårig påbygging til Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon		
1. semester (høst)	Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon eller tilsvarende kompetanse på minimum 60 sp		
2. semester (vår)			
3. semester (høst)	Musikkproduksjon 3 15 sp	Lydteori 3 - Romakustikk 7,5 sp	Stilforståelse, teknologi og estetikk 7,5 sp
4. semester (vår)	Musikkproduksjon 4 15 sp	Lydteori 4 - Digital lydteori 7,5 sp	Valgemne 7,5 sp
5. semester (høst)	Musikkproduksjon 5 15 sp	Lydteori 5 - Systemdesign 7,5 sp	Bransjekunnskap 7,5 sp
6. semester (vår)	Bacheloroppgave 22,5 sp		Entreprenørskap 7,5 sp

Obligatoriske emner	Valgfrie emner
---------------------	----------------

3.1 Faglig progresjon

Studiet bygger direkte videre på kompetansen gitt av studieprogrammet *Årsstudium i lydteknikk og musikkproduksjon* eller tilsvarende. De fire semestrene, fordelt over to år, omtales derfor som semester 3 til 6.

I tredje semester går man i dybden på studio- og liveteknikk, hvor mikrofonteknikker, avansert redigering og utbedring av lydkilder blir særlig belyst. Man arbeider parallelt med miks og mastering av akustisk basert populærmusikk, og studenten blir stadig introdusert for nye verktøy, teknikker og metoder. Studentens arbeid med praktiske oppgaver og prosjekter utgjør en økende del av læringsaktivitetene, og høyskolen forventer en betydelig egeninnsats

av den enkelte student i eget og selvstendig arbeide i skolens konsertscene og studioer. Man får også en grundig gjennomgang av romakustikk med særlig vekt på å forstå og kunne anvende og/eller utbedre de muligheter og begrensninger som er gitt av ulike romakustiske forhold.

I fjerde semester videreføres arbeidet med studio- og livelydteknikk for å videreutvikle studentens ferdigheter i arbeide med musikkproduksjon av akustisk basert populærmusikk. Mikseprosessen har i dette semesteret et særlig fokus, og man går i dybden på en rekke ulike prosesseringsverktøy, teknikker og metoder. Studenten skal også erfare, gjennom bruk av vitenskapelig metode, hvordan systematisk gå frem for å belyse et egendefinert interesseområde for å målrettet utvikle egen kompetanse eller selv å finne svar på egne problemstillinger. I dette semesteret går man også i dybden på digital lydteori og ser på muligheter og begrensninger gitt av ulike grensesnitt og formater, feilkilder, korreksjon og datakompresjon. I fjerde semester velger studenten et valgmenne fra Høyskolen Kristianas brede portefølje av valgmenner.

I femte semester arbeider vi for å gi studenten økt erfaring i arbeide med ulike former for musikkproduksjon, samt legge til rette for egen fordypning. Gjennom praktisk arbeid med ulike musikksjangre, instrumenteringer og produksjonsformer og -formater skal studenten forberedes på arbeide i et mangfoldig kulturliv i stadig utvikling. Videre får studenten en innføring i å designe, prosjektere og kalibrere lydsystemer for både studio og live. Det gis også en grundig gjennomgang av den norske musikkbransjen hvor eksempelvis både ulike aktører og verdikjeden belyses.

I sjette semester arbeider studenten med sin bacheloroppgave som inneholder både en kunstnerisk og en vitenskapelig del. I den kunstneriske delen skal studenten levere et ferdig mastret musikalsk produkt begrenset til 30 minutter musikk. I den vitenskapelige delen skal studenten skrive en fagartikkel som belyser en problemstilling i et selvvalgt interesseområde. Parallelt med bacheloroppgaven får studenten en innføring i entreprenørskap hvor eksempelvis ulike selskapsformer, økonomi, søknadsskriving, nettverksbygging og promotering av egne tjenester belyses.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Musikkproduksjon 3	15	<p>Emnet er forankret i den praksis som er kommet frem av forsknings- og utviklingsarbeid innen fagfeltet siden 60-tallet, og skal gi studenten en god praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk.</p> <p>Studenten gis en grundig gjennomgang av profesjonelle lydfasiliteters infrastrukturer, mikrofonteknikker, redigeringsteknikker og innspillingsmetoder. Studenten får også undervisning og veiledning i musikkmix og mastring, men dette blir grundigere gjennomgått i emnet <i>Musikkproduksjon 4</i>.</p>

		Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og selvstudium skal studenten utvikle sin kompetanse i bruk av profesjonelle fasiliteter; herunder lydtekniske verktøy, metoder og teknikker; så vel som hvordan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver og produksjoner på en strukturert og selvstendig måte, alene og i samarbeid med andre, i henhold til de til enhver tid gjeldende tidsfrister og rammevilkår.
Lydteori 3 - Romakustikk	7,5	Emnet skal gi kandidaten en forståelse for romakustikk som en del av lyd kjeden, samt kjennskap til bygningstekniske tiltak for å utbedre lyd- og lytteopplevelsen. Kandidatene gis en innføring i både teoretiske og praktiske faktorer av anvendt romakustikk. Emnet er en sentral del av tilnærmet all lydproduksjon og inngår som en naturlig og nødvendig del av den faglige plattformen som behøves innen fagfeltet musikkproduksjon.
Musikkproduksjon 4	15	Som en naturlig videreføring av emnet <i>Musikkproduksjon 3</i> ; med et faglig fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk; skal emnet <i>Musikkproduksjon 4</i> gi studenten en grundig praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et faglig fokus på mikseprosessen i populærmusikk. Studenten gis en grundig gjennomgang av ulike prosesseringsverktøy, metoder og teknikker for musikkmixs, både i samtid så vel som i et historisk perspektiv. Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og eget arbeid skal studenten videreutvikle sin kompetanse i kreativt og kunstnerisk arbeid med musikkproduksjoner med den målsetning å kunne planlegge, gjennomføre og bidra konstruktivt i utvikling og/eller formidling av musikkproduksjoner av profesjonell interesse.
Stilforståelse, teknologi og estetikk	7,5	Emnet skal gi studentene kompetanse i å analysere, vurdere og reflektere rundt musikkproduksjonspraksis. Studentene lærer å identifisere lydestetiske og musikalske særtrekk. Hovedfokuset er på lydlige aspekter og produksjonsmetodiske og tekniske virkemidler, også sett i et historisk perspektiv. Emnet skal sette den enkelte student i stand til å finne og vurdere virkemidler for en aktuell produksjon, og er et sentralt bidrag i å utvikle studentens evne til kunstnerisk refleksjon rundt egen og andres praksis.
Lydteori 4 - Digital lydteori	7,5	Emnet skal gi studenten en praktisk-teoretisk forståelse for digital lydteknologi; herunder datanettverk, audio over IP (AoIP) og andre digitale lydgrensesnitt, samt ulike formater for digital lydproduksjon og distribusjon. Digital lyd kvalitet og praktiske anvendelsesområder skal belyses for å tydeliggjøre muligheter og begrensninger i ulike teknologier og formater, og på denne måte hjelpe studenten i å manøvrere i en digitalisert musikkindustri i rivende utvikling med stadig flere aktører.

Tabell 1. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
-------	-------------	-------------

Musikkproduksjon 5	15	Studentens kompetanse i innspilling og miks av populærmusikk gjennom de foregående emnene Musikkproduksjon 3 og 4 skal videreutvikles. Målet er å gi studenten økt erfaring i arbeide med ulike former for musikkproduksjon, samt legge til rette for egen fordypning. Gjennom praktisk arbeid med ulike musikkjangre, instrumenteringer og produksjonsformer og -formater skal studenten forberedes på arbeide i et mangfoldig kulturliv i stadig utvikling.
Lydteori 5 - Systemdesign	7,5	Emnet skal gi studenten en kompetanse i å prosjektere, simulere, analysere og kalibrere lydsystemer for studio- og scene. Studenten gis praktiskteoretiske innføringer i ulike verktøy, teknikker og metoder brukt for å ivareta profesjonell funksjonalitet for både faste og turnerende lydsystemer. Gjennom ulike praktiske oppgaver skal studenten bygge erfaringsgrunnlag for selv å kunne utføre slikt arbeid.
Bransjekunnskap	7,5	Emnet skal gi studenten grunnleggende oversikt over musikkbransjen og dens ulike delområder, med utgangspunkt i norske forhold og i populærmusikk. Musikkbransjen er i utvikling og omstilling, og emnet skal gi bakgrunnskunnskap og forståelse ut fra ulike perspektiver som organisering, interesser, forbrukerteknologi, økonomi og estetikk.
Entreprenørskap	7,5	Emnet skal gi praktisk-teoretisk kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens fremtidige yrkesutøvelse, og å kunne anvende relevante verktøy og metoder for dette. Studenten skal ha kunnskap om innovasjon og verdiskaping innen kulturell og kreativ næring. Gjennom case-studier legges det opp til at den enkelte student eller studentgruppe retter arbeidet mot den profesjonen som er mest nærliggende.

Tabell 2. Emner 2. studieår

3.4 Valgemner

For *Toårig påbygging til bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* er det lagt opp til at studenten ved 4. semester tar valgemner som til sammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

3.5 Bacheloroppgave

Det avsluttende bachelorarbeidet i lydteknikk og musikkproduksjon skal gi studenten mulighet til praktisk og teoretisk fordypning. Bacheloroppgaven består av to deler; en teoretisk, med individuell problemstilling samt en praktisk.

Problemstillingen skal relateres til studiets musikkproduksjonsemner, og beskrive en tematikk eller en faglig utfordring studenten selv har et ønske om å utforske nærmere.

Under arbeidet stilles det krav til at studenten, under veiledning, forholder seg til etablert akademisk praksis, samt anvender et individuelt utvalg av både vitenskapelige og kunstneriske metoder. Dette kravet er stilt for å sikre at den enkelte student gjennom siste del

av sitt studiearbeid oppnår en personlig innsikt i og erfaring med FoU/KU som hun/han kan ta med seg inn i videre studier eller ut i egen yrkespraksis.

I den praktiske delen skal studenten planlegge og gjennomføre en akustisk basert musikkproduksjon, og gjennom dette vise bred kompetanse om kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagfeltet musikkproduksjon. En skriftlig refleksjon inngår som en obligatorisk del av de kunstneriske metoder som skal anvendes.

I den teoretiske delen skal studenten skrive en forskningsartikkel og gjennom dette arbeidet vise grunnleggende kompetanse innen vitenskapelig metode for å undersøke, finne mulige løsninger, bekrefte og/eller utfordre tidligere oppfatninger tilknyttet studentens individuelle problemstilling.

I både den praktiske og teoretiske delen skal studenten også føre en dagbok/logg. Det er viktig å merke seg at studenten er selv ansvarlig for å finne en artist (les: soloartist, band, ensemble eller lignende) å arbeide med i bacheloroppgavens praktiske del.

4. Undervisnings- og vurderingsformer

4.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studieforløpet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse og progresjon mellom håndverksmessige ferdigheter, skapende og nyskapende kunstnerisk arbeid med lyd og musikk, teoretisk og kontekstuell forståelse, bransjeforståelse, entreprenørskap og refleksjon over egen og andres praksis. Studieprogrammet tilbyr praktisk erfaring i profesjonelle fasiliteter med veiledning og undervisning etter profesjonelle standarder. Prosjekt, teamarbeid og tverrfaglighet utgjør en vesentlig del av studieforløpet, og gjennom dette gis studenten et større rom til å utvikle selvstendighet, både i arbeidssituasjoner og i sitt kunstneriske uttrykk. Studentens egenøving utenom ordinær undervisning anses som en sentral del av studieforløpet for å oppnå de gitte læringsutbyttene og god faglig progresjon.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter fra andre studieprogrammer, og flere har også en klar tverrfaglig karakter. Her får studentene mulighet til å samarbeide med yrkesgrupper de også vil samarbeide med i arbeidslivet, som musikere, lys, produksjonsledelse m.m. Studentene er del av et miljø ved høyskolen hvor de både gjennom undervisning og uformelt møter studenter og veiledere fra beslektede faggrupper. Møte med andres kompetanser tilrettelegger for bredde i bransjeforståelse og samarbeidserfaring. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter, slik som kreativ tenkning, teamarbeid, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr med høy bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk med bred kompetanse fra ulike deler av kunst- og kulturlivet. Studiene tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og fleksibilitet.

Skolens fasiliteter på Campus Fjerdingen står til studentenes disposisjon, også utenfor ordinær undervisningstid for egne prosjekter. Disse omfatter innspillingsstudioer og konsertscener, datalab, undervisningsrom og møterom, bibliotek og sosiale soner tilrettelagt for samarbeid

Det forutsettes ikke at studentene besitter eget teknisk utstyr utover personlige harddisk(er) og hodetelefoner, men det anbefales at studentene selv disponerer egen datamaskin og et eget Pro Tools system slik at de også kan arbeide med studiets praktiske deler hjemme.

4.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene (vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

5. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8).

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

5.1 Ordninger for internasjonalisering

Lydteknikk og musikkproduksjon er del av et internasjonalt kulturfelt som lar seg inspirere og blande elementer fra en rekke ulike kulturelle og geografiske områder. Studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering siden fagfeltets utvikling – også i Norge – er formet på tvers av landegrenser. Studiet benytter også verdensomspennende undervisningsopplegg, internasjonal litteratur, samt sentrale verktøy, metoder og teknikker som benyttes av profesjonelle verden over.

5.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høyskolen følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For *Bachelor i lydteknikk og musikkproduksjon* tilrettelegges det for utveksling i 5 semester.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.