

# VAL225 Aktuelt FoU/KU-emne 2024

Emneansvarlig: Erik Schøyen

## Prosjekt 1: Media Art Innovation Lab

Har du lyst til å bidra i forskergruppen Media Art Innovation Lab?

Da har du muligheten nå! Vi søker motiverte og entusiastiske studenter til å bli med i forskningsgruppen vår. Vi søker studenter som er interessert i å bidra til å tenke nytt om undervisningsmetoder, og samtidig få utvidet sin forskningskompetanse. Et av hovedmålene til forskningsgruppen å utvikle et nytt og spennende samarbeidsemne på 22.5 studiepoeng for alle BA-programmene ved WIFM i 2025. Som deltaker vil du med dine studenterfaringer være med på å forme dette emnet, prosessen og få sjansen til å jobbe tett med lærere og forskere for å utvikle morgendagens innovasjonspedagogikk for kreative fag.

Ansvarlig pedagog: Hans Gunnar Brekke

Klausuler: Ingen

Maks antall studenter: 5

## Prosjekt 2: «CREDO – i Munch sitt hode!»

Nyskrevet musikkteater av operasanger Kristian Anderssen med utgangspunkt i Edvard Munch sitt liv og virke er i slutfasen. Noe av musikken finnes det demo-versjoner av, mens det meste er ennå kun på papiret. Materialet omfatter foruten solistiske uttrykk av Munch selv og viktige skikkelser i hans liv også ensemblestoff som beskriver fabrikkarbeideres fattige kår og elitens kritikk av Munch. En vil i dette prosjektet undersøke ulike sceniske uttrykk og evaluere materialet fram mot endelig scenisk resultat.

Ansvarlig pedagog: Allister Kindingstad

Klausuler: Ingen

Maks antall studenter: 10

## Prosjekt 3: Nye narrativer om stemme og kjønn

Dette prosjektet tar utgangspunkt i tanker rundt sang, sangundervisning og stemmesyn som sterkt binært kjønnede praksiser i dagens samfunn. Prosjektet ønsker å utforske og prøve ut om det finnes nye og andre narrativer å fortelle om stemme og kjønn. Dette for at alle—uansett kjønnsuttrykk—skal kunne kjenne seg trygge, anerkjente, og verdsatt i vokale prosesser og vokale kontekster, for eksempel i studiesituasjoner på Høyskolen Kristiania. Prosjektet tar utgangspunkt i utsagnet «while sound itself has no gender, sound in society has been gendered.». Vi vil jobbe med et variert musikalsk repertoar og stikkord for utforskningen vil være vokalteknikk, stemmeomfang, tonearter, stemmekvaliteter, vokale assosiasjoner, og stemmen som meningsbærende element i performativ kunst. Prosjektet er åpent for alle studenter, men forskningsfeltet og repertoaret vil være fra musikkteatersjangeren.

Ansvarlig pedagog: David Fielder og Guro von Germeten

Klausuler: Ingen

Maks antall studenter: 10