

Programbeskrivelse

Årsenhet i praktisk-pedagogisk utdanning i musikk og scenekunst

Deltid

Nettbasert med samlinger

60 studiepoeng

Gyldig fra 2024

*Studiet er akkreditert av styret: 09.12.2021 (Styresak 34.3/21)
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 08.11.2021 (UU/HS-sak UU/HS-sak 150/22)
Programbeskrivelsen er oppdatert for administrativ oppretting: 15.12.23*

Innholdsfortegnelse

1	Innledning	3
2	Opptakskrav	4
	2.1. Formelle opptakskrav	4
	2.2. Skikkethetsvurdering	4
3	Overordnet læringsutbytte	5
4	Studiets struktur	7
	4.1. Faglig progresjon	7
	4.2. Studiets innhold	8
	Emner.....	8
	Praksis.....	9
5	Undervisnings- og vurderingsformer	10
6	Internasjonalisering	13

1 Innledning

Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk- og scenekunst er et årsstudium som forener pedagogikk og kunstfagdidaktikk i et integrert produksjons- og prosjektorientert undervisnings- og læringsløp. Studiet er profesjonsrettet og gir praktisk og teoretisk kunnskap om undervisning i kulturskolen, samt grunnskolens 5.-10. trinn og videregående opplæring.

Studiet bygger på Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning og Nasjonale retningslinjer for PPU. Studieprogrammet består av fagområdene pedagogikk og kunstfagdidaktikk, og det gis praksisopplæring innenfor musikk- og scenekunsthøgskole herunder musikkteater, dans, skuespill og vokal- og instrumentalmusikk. De kunstfagdidaktiske temaene og områdene belyser musikk- og scenekunsthøgskolens egenart, og gir kunnskap om og ferdigheter i planlegging og vurdering av undervisning og læring i faget. Det legges også vekt på å utvikle kompetanse i tverrfaglig samarbeid og prosjektlederrollen.

Alle emner i studieprogrammet er tett knyttet til praksisopplæringen, og undervisningen i studieprogrammet er nært knyttet til de utfordringer studentene møter i skolepraksis. Arbeid med pedagogiske og kunstfagdidaktiske problemstillinger vil gi studenten bred innsikt i god undervisningspraksis, og kompetanse i bruk av varierte undervisningsmetoder for å styrke læring i ulike kontekster. Arbeid med emnene skal gi godt grunnlag for arbeid i tverrfaglig undervisning, prosjekter og produksjoner.

Gjennom studieprogrammet vil studenten tilegne seg kunnskaper og ferdigheter i å se utdanningsinstitusjonen og undervisningen i et større perspektiv og utvikle sin egen læreridentitet. Studenten vil få god innsikt i hvilke forutsetninger som ligger til grunn for et godt læringsmiljø, og studenten vil lære å tilrettelegge for læring gjennom undervisning og samarbeidsprosjekter.

Studiet kvalifiserer for undervisning i kulturskole, grunnskolens 5.-10. trinn og videregående skole.

2 Opptakskrav

2.1. Formelle opptakskrav

For å bli tatt opp til praktisk-pedagogisk utdanning, må søker ha:

- en bachelorgrad i utøvende eller skapende kunstfag i finansieringskategori A eller B innenfor dans, musikk eller teater/musikkteater, eller
- en bachelorgrad med inntil tre fag innenfor kunstfeltene musikk, dans eller teater/musikkteater som gir kompetanse til å undervise i praktiske og/eller estetiske fag i grunnskolen. Det må inngå fordypning på minst 120 studiepoeng i ett fag. Øvrige fag må ha et omfang på minst 30 studiepoeng. Det stilles krav om gjennomsnittskarakter C eller bedre fra bachelorgraden,

Det henvises til Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning

Søkere til Praktisk-pedagogisk utdanning må fremlegge politiattest ved studiestart, da studenten skal i praksis 2. og 3.semester. Ved ikke å fremlegge politiattest, eller ved politiattest med merknader diskvalifiserer studenten seg for studiet.

2.2. Skikkethetsvurdering

Kristiania har ansvar for å vurdere om studenter som tar studiet er skikket for læreryrket gjennom en løpende skikkethetsvurdering. Særskilt skikkethetsvurdering skal foretas hvis det foreligger begrunnet tvil om en student er skikket. Løpende vurdering av studentene vil foregå gjennom hele studiet og skal inngå i en helhetsvurdering av studentens faglige og personlige forutsetninger for å kunne fungere som lærer. Kunnskapsdepartementet har i forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning § 1 fastsatt hvilke utdanninger som er omfattet av skikkethetsvurdering etter lov om universitetet og høyskoler § 4-10.

3 Overordnet læringsutbytte

Overordnet læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre ved fullført studium. Det forventede læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse. De ulike emnene vil ha egne læringsutbytter som skal bygge opp under studiets overordnede læringsutbytte.

Kunnskap

Kandidaten...

- har inngående fagdidaktisk og pedagogisk kunnskap for relevante trinn og skoleslag
- har bred forståelse for skolens og kulturskolens mandat, opplæringens verdigrunnlag og opplæringsløpet
- har inngående kunnskap om og evne til å holde seg oppdatert på gjeldende lov- og planverk for profesjonsutøvelsen for profesjonsutførelsen
- har bred kunnskap om barne- og ungdomskultur og barns og ungdoms utvikling og læring i ulike sosiale og kulturelle kontekster
- har bred kunnskap om læringsstrategier, læringsarenaer og arbeidsmetoder generelt, særlig i respektive fag
- har kunnskap om barn og unge i vanskelige livssituasjoner, herunder kunnskap om vold og seksuelle overgrep mot barn og unge, om deres rettigheter i et nasjonalt og internasjonalt perspektiv, og om hvordan sette i gang nødvendige tiltak etter gjeldende lovverk

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan planlegge, gjennomføre og reflektere over egen undervisning i musikk og scenekunst på bakgrunn av forsknings- og utviklingsarbeid samt erfaringsbasert kunnskap
- kan lede og legge til rette for undervisningsforløp som fører til gode faglige og sosiale læringsprosesser
- kan bruke varierte arbeidsmetoder, differensiere og tilpasse opplæring i samsvar med gjeldende læreplanverk for skole og kulturskole, og skape motiverende og inkluderende læringsmiljø
- kan beskrive kjennetegn på kompetanse, vurdere og dokumentere elevs læring, gi læringsfremmende tilbakemeldinger og bidra til at elevene kan reflektere over egen læring og egen faglige utvikling
- kan identifisere særskilte behov hos barn og unge, inkludert identifisere tegn på vold eller seksuelle overgrep. På bakgrunn av faglige vurderinger skal kandidaten kunne etablere samarbeid med aktuelle tverrfaglig og tverretatlige samarbeidspartnere til barnets beste

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kan formidle pedagogiske og kunstfagsdidaktiske problemstillinger på et avansert nivå
- innehar en profesjonell holdning og kan kritisk, selvstendig reflektere over kunstfaglige, profesjonsetiske samt fag- og utdanningspolitiske spørsmål
- kan med stor grad av selvstendighet videreutvikle egen kompetanse og bidra til både kollegers og skolens utvikling
- kan bygge relasjoner til elever og foresatte, og samarbeide med aktører som er relevante for skoleverket

4 Studiets struktur

Årsenheten i praktisk-pedagogisk utdanning i musikk og scenekunst er et studieprogram som totalt teller 60 studiepoeng, og består av 4 obligatoriske emner. Praksisopplæring er integrert inn i alle fire emner, og den gjennomføres 2. og 3.semester.

Årsenheten er lagt opp som et deltidsstudium med fast progresjon over to år (50 % studieprogresjon) og den er bygget opp med følgende struktur:

Årsenhet i praktisk-pedagogisk utdanning i musikk og scenekunst - deltid		
1.semester	Pedagogikk I 15 sp	Kunstfagdidaktikk I 15 sp
2. semester		
3.semester	Pedagogikk II 15 sp	Kunstfagdidaktikk II 15 sp
4.semester		

Tabell 1. Gjennomføring ved 50 prosent studieprogresjon (deltid)

Beskrivelser av de enkelte emner publiseres på høyskolen sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang og vurderingsformer.

4.1. Faglig progresjon

Studiet og emnene har en tydelig tematisk progresjon hvor studentene går fra det mer generelle og overordnede, til det mer spesifikke og dybdeforståelse.

De to første emnene i studieprogrammet, Pedagogikk I og Kunstfagdidaktikk I, gjennomføres samtidig og de går over to semestre. Disse to emnene vil gi en nødvendig innføring i fagområdene kunstfagdidaktikk og pedagogikk, som danner grunnlaget for gjennomføring av første periode i praksis.

Videre følger emnene Pedagogikk II og Kunstfagdidaktikk II som bygger videre på den grunnleggende innføringene som er gitt i de to første emnene i årsenheten. Disse emnene bygger på temaene og områdene i de to foregående emnene og gir en fordypning i hvordan planlegge, lede og gjennomføre egen undervisning.

Det legges også til rette for progresjon i praksisopplæringen. Første praksisperiode er lagt til 2. semester, og der vektlegges observasjon og veiledet undervisningsplanlegging og gjennomføring. Mens andre praksisperiode som er lagt til 3. semester, har særlig fokus på selvstendig opplæringsansvar noe som også gjenspeiles i undervisningen i de to siste emnene Kunstfagdidaktikk II og Pedagogikk II.

Gjennom studiet vil det kontinuerlig jobbes med å knytte teori til konkrete profesjonsfaglige sammenhenger, for å bygge en dypere forståelse og gjøre den teoretiske kompetansen mer relevant for praksis. For å få til dette vil det, så vil det i tillegg til praksisopplæring, gjennomføres både digitale og fysiske samlinger hvert semester. Samlingene vil være sentrert rundt praktisk ferdighetstrening og refleksjon over faglige problemstillinger og konkrete caser. Fysiske samlinger arrangeres hvert semester, og de har obligatorisk oppmøte fordi det vurderes som nødvendig for faglig progresjon i studieløpet. De fysiske samlingene foregår i all hovedsak i våre lokaler i Oslo sentrum.

Sammen med undervisningen og læringsaktivitetene i de digitale kursrommene i læringsplattformen, vil de fysiske og digitale samlingene bidra til å forene didaktikk og pedagogikk, slik at studentene ser den naturlige sammenhengen mellom fagområdene fagdidaktikk og pedagogikk.

4.2. Studiets innhold

Under følger en mer utfyllende oversikt over de ulike emnene som inngår i studieprogrammet. For ytterligere informasjon om emnene, se emnebeskrivelsene.

Emner

Emne	Sp	Beskrivelse
Pedagogikk I	15	Emnet gir kunnskap om ulike teorier om læring og motivasjon som gir studenten forståelse for sentrale betingelser for læring og motivasjon, samt faktorer som fremmer eller hemmer læring og motivasjon. Emnet tilrettelegger for at studentene utvikler grunnleggende ferdigheter og begynnende kompetanse i å lede gode læringsprosesser blant elever. Emnet gir også en grunnleggende forståelse for hva som inngår i lærerrollen og hvilke krav og utfordringer man kan møte gjennom undervisnings-/skolehverdagen. I tillegg blir studentene kjent med skolen som organisasjon, som inkluderer gjeldende lov-, læreplan- og regelverk. Emnet er tett knyttet til praksisopplæringen, gjennom planlegging og refleksjon av egen og andres praksisutøvelse.
Kunstfagdidaktikk I	15	Emnet skal gi en grunnleggende innføring i kunstfagenes plass i skoleverket, undervisning i og gjennom kunstfag i ulike kontekster. Samt gi studenten kjennskap til ulike begreper og modeller som er sentrale innen kunstfagdidaktikk. Emnet er tett knyttet til praksisopplæringen gjennom planlegging og refleksjon over egen og andres praksisutøvelse.
Pedagogikk II	15	Emnet bygger på emnet «Pedagogikk I» og gir ytterligere kompetanse i ledelse av, og kunnskap om, elevenes læring og faglige utvikling. Dette inkluderer ulike perspektiver på undervisning og didaktikk, vurdering, tilpasset opplæring, variasjon i elevgruppen og skolen som flerkulturell møteplass. I tillegg vil studenten få bred innsikt i etiske og juridiske problemstillinger som kan oppstå i arbeidshverdagen, og andre utfordrende situasjoner slik som barn og unge i spesielt vanskelige livssituasjoner. Emnet er tett knyttet til praksisopplæringen gjennom planlegging og refleksjon over egen og andres praksisutøvelse.

Kunstfagdidaktikk II	15	Emnet skal gi en dypere forståelse om ulike kontekster for undervisning i og om kunstfag, samt klasseledelse i forbindelse med kunstfaglige prosjekter. Emnet er tett knyttet til praksisopplæringen gjennom planlegging og refleksjon over egen og andres praksisutøvelse.
-----------------------------	----	---

Tabell 2. Emner

Praksis

Praksisopplæringen er en obligatorisk komponent ved studieprogrammet, og den inngår som en organisk del av pedagogikk- og kunstfagdidaktikkemnene. Studentene skal ha praksis i både grunnskole og videregående opplæring. Halvdelen av praksisopplæringen kan gjennomføres i kulturskolen. Siste del utgjøres av en lengre sammenhengende praksisperiode. Studenter, som er fast ansatt i en skole/kulturskole, skal ha 50% av praksisen utenfor egen arbeidsplass.

Praksis inneholder observasjon, undervisning, planlegging, vurderingsarbeid, kollegasamarbeid, elevsamtaler, foreldresamarbeid, møtevirksomhet og faglig utviklingsarbeid. Praksisperioden har en varighet på minst 60 arbeidsdager fordelt over to semestre.

Hovedtema for praksisopplæringen er lærerrollen, læringsarbeidet, elevmangfoldet, skolen og kulturskolen som organisasjon, og lærerens tilrettelegging for læring. Gjennom praksisopplæringen så skal studentene utvikle egen læreridentitet og den skal sikre en gradvis og god innføring i ulike sider ved lærerprofesjonen.

Praksisopplæringen er veiledet, vurdert og variert, og det legges til rette for progresjon i praksisopplæringen. Første praksisperiode vektlegger observasjon og veiledet undervisningsplanlegging og gjennomføring, mens i tredje semester har studenten en sammenhengende praksisperiode med særlig fokus på selvstendig opplæringsansvar. I løpet av begge praksisperiodene vil det også bli arrangert digitale praksisseminarer der pedagogiske og fagdidaktiske problemstillinger som studentene erfarer i praksisperioden, diskuteres.

Studentene er selv ansvarlig for å skaffe sin egen praksisplass i begge praksisperiodene, men Høyskolen Kristiania er ansvarlig for å kvalitetssikre praksisveilederen og praksisstedet med bakgrunn i praksisveilederens kompetanse og relevans på arbeidsområdet i praksisperioden. Høyskolen Kristiania sørger for at det skrives kontrakt mellom praksisstedet og høyskolen og sikrer faglig oppfølging av de lokale praksisveilederne.

5 Undervisnings- og vurderingsformer

Studieprogrammet er basert på en nettbasert gjennomføring etter Kristianias modell for nettstudier, med bruk av videoforelesninger, øvingsoppgaver, digitale fora for samarbeid og kollokvier og obligatoriske innsendingsoppgaver, kombinert med praksisopplæring og fysiske og digitale samlinger.

Kristiania har et tydelig fokus på et moderne, variert og fleksibelt læringsmiljø, og modellen tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og stimulerer til refleksjon og selvstendig tenkning. Når studenten er tatt opp på studieprogrammet, får studenten tilgang til de ulike emnene i læringsplattformen. Hvert emne inneholder veiledningstekster, videoforelesninger, øvingsoppgaver, obligatoriske innsendingsoppgaver i læringsplattformen, samt fysiske og digitale samlinger.

I læringsplattformen gis det anbefalinger om tidsbruk for aktuelle tema innen et emne, og informasjon om hvordan de ulike temaene forholder seg til hverandre, og i hvilken rekkefølge de bør gjennomføres. Alt faglig innhold i læringsplattformen henviser til pensum, gir utfyllende kommentarer til pensum, og eventuelt supplerende kommentarer og problematisering av pensumlitteraturen. Hvert emne inneholder en rekke refleksjons-/øvingsoppgaver/selvtester som skal hjelpe studenten til å vurdere sin egen progresjon, og om læremålene blir nådd.

For å kvalitetssikre progresjonen og læringsutbytte underveis i studiet, er det knyttet obligatoriske arbeidskrav til hvert emne i utdanningsløpet. Arbeidskrav for hvert emne må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen i det aktuelle emnet. De obligatoriske arbeidskravene bidrar til å sikre at kandidaten når et tilfredsstillende læringsutbytte og vil prøve kandidatens evne til å behandle, reflektere over og drøfte teori og praksis.

Arbeidskravene er i stor grad problembaserte, og krever at studentene reflekterer kritisk og selvstendig rundt sine svar. Flere vil være praktisk rettet, slik at studentene på en erfaringsbasert måte får mulighet til å teste sin kunnskap og sine ferdigheter for det aktuelle emnet. Eksempler på ulike arbeidskrav kan være skriftlige oppgaver, multiple choice tester, refleksjonsnotater, videodokumentasjon, eksperimenter, øvelser individuelt eller i grupper, eller andre aktiviteter med påfølgende rapport. I tillegg vil obligatorisk arbeidskrav være oppmøte på fysiske samlinger på hvert emne, i hvert semester i studieprogrammet.

De fysiske samlingene har både et pedagogisk og et fagdidaktisk fokus, og det er i all hovedsak fokus på ferdighetsøving gjennom de fysiske samlingene. Samtidig vil samlingene bidra til å forene de to fagområdene: pedagogikk og kunstfagdidaktikk, og det vil legges vekt på å diskutere og drøfte både kunstfagdidaktiske og pedagogiske problemstillinger i fellesskap med medstudenter og faglærere.

Digitale samlinger tilbys i alle 4 emner i studieprogrammet, og de vil avholdes gjennom læringsplattformen. Det er ikke knyttet obligatorisk oppmøte til disse, men det oppfordres sterkt til oppmøte. Hver enkelt samling vil ha tydelige og avgrensede tema tilknyttet kunsthøgskolefagdidaktiske og/eller pedagogiske tema. Målet med disse samlingene er å diskutere sentrale problemstillinger som studentene møter gjennom studieløpet, både gjennom teori i faglitteraturen og ikke minst gjennom yrkesutøvelsen i praksisopplæringen.

Hver student vil i tillegg bli fulgt opp av en faglig veileder i det digitale kursrommet. Veilederen er tilgjengelig for faglige spørsmål underveis i studieløpet, samtidig som han/hun gir tilbakemeldinger på arbeidskravene som studenten sender inn. Disse tilbakemeldingene har til hensikt å styrke det faglige læringsutbytte og studentenes akademiske arbeid.

Utover disse arbeidsformene forventes det at studentene gjennom selvstudium gjennomfører både etterarbeid og forberedelser til forelesningene. Selvstudium er et sentralt element i alle studier. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet. Studentene må legge ned betydelig arbeid i å lese pensumlitteratur, og jobbe aktivt med å reflektere og skrive innen den akademiske sjangeren. En del av egenaktiviteten vil være bidrag til kollokvier og seminarer i studentregi. Det legges til rette for at studentene kan møtes gruppevis i diskusjonsfora, både digitalt og fysisk, og utveksle erfaringer så vel av teoretisk som praktisk art.

Læringsplattformen gir tilgang til digitale verktøy for å kommunisere med veileder og medstudenter, planlegge egen studieprogresjon, finne aktuelle samarbeidspartnere, samt enkelt få kontakt med administrativ support hos ansatte som arbeider spesifikt med nettstudiene.

Vurdering er en situasjon der et innlevert eller presentert arbeid vurderes opp mot et sett kriterier. Kriteriene er gitt av læringsutbyttet som er definert for det enkelte emne. Vurderingen kan gjøres av medstudenter, undervisere eller sensorer. Disse vil også gjerne gi en tilbakemelding, enten som en veiledende tilbakemelding eller som en karakter (eksamen).

Ved Kristiania skiller vi mellom vurdering *som* læring, vurdering *for* læring og vurdering *av* læring. Formen på de arbeidene som vurderes (vurderingsformen) kan være den samme ved alle disse tre vurderingssituasjonene mens *formålet* varierer.

Ved vurdering *som* læring (medstudentvurdering) og *for* læring (tilbakemelding fra veileder) er formålet å forme en læringsprosess, å hjelpe studenten til å oppnå et best mulig læringsresultat.

Vurdering *av* læring er en avsluttende vurdering der de faktisk oppnådde læringsresultatene vurderes, eksamen. Kristiania bruker følgende definisjon på en eksamen: «*En eksamen er en avsluttende oppgave innen et emne eller et avgrenset delemne*». Det innleverte eller presenterte arbeidet vurderes gjennom en sensur, og resultatet av vurderingen skal fremkomme på vitnemålet.

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer gjennom studiet. Vurderingsformene skal også gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Eksamensformer

Ved årsenheten i praktisk-pedagogisk utdanning i musikk og scenekunst vil studenten møte følgende eksamensformer:

Muntlig eksamen

Ved en muntlig eksamensform gis studentene en mulighet til å presentere egen kunnskap innen et gitt emne i en muntlig form, ofte også ledsaget av en presentasjon. Presentasjonen tar utgangspunkt i en eller flere oppgaver som enten utleveres under eksamen eller gjøres kjent i forkant.

Mappeeksamen

En mappeeksamen strekker seg over tid, gjerne hele emnets varighet, og benyttes gjerne der en ønsker å gi kandidaten en mulighet til å demonstrere bredde både i kunnskap og i bruk av varierte flater og kommunikasjonsformer og/eller der det er et ønske at studenten skal kunne presentere, og få vurdert, egen lærings- og arbeidsprosess.

Vurdering av praksisopplæringen

Praksisopplæringen vurderes etter henholdsvis første og andre praksisperiode med bestått/ikke bestått. Praksisskolene (praksislærer og hovedkontakt) er ansvarlig for vurderingen. Faglærere fra høyskolen veileder dette arbeidet.

Arbeidskrav

Alle emner inneholder obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene og vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent.

Se siste oppdaterte emnebeskrivelse for detaljer om vurderingsform til hvert enkelt emne. For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.

6 Internasjonalisering

Ordninger om internasjonal studentutveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Kristiania, og anses derfor ikke som relevant for en årsenhet.

Studiet er imidlertid internasjonalt orientert og tar i bruk oppdatert internasjonal forskning og faglitteratur. Noe av pensumlitteraturen er på engelsk og noe av undervisningen kan også forekomme på engelsk. Det kan i enkelte tilfeller være aktuelt med engelskspråklige gjesteforelesere fra utenlandske institusjoner.